MANSA 2019

A Students' Magazine of Central University of Gujarat

गुजरात केन्द्रीय विश्वविद्यालय
CENTRAL UNIVERSITY OF GUJARAT

4TH VOLUME

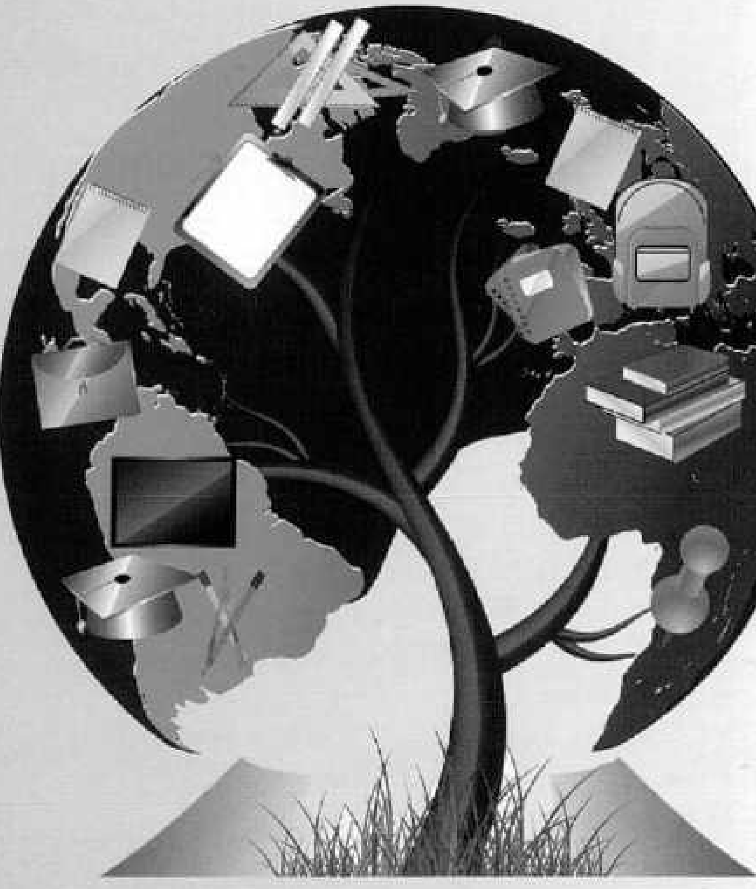
APRIL 2019

Patron
Pro. S.A. Bari
Vice Chancellor,
Central University of Gujarat

Editorial Committee
Prof. Sanjay Kumar Jha (D.S.W.)
Dr. Zakia Firdaus
Dr. Pramod Kumar Tiwari
Dr. Bhakti Gala
Dr. UmeshYadav
Mr. Gopal Awsathi
Ashutosh Mukund
Hirva Pandya
Prachi Raval

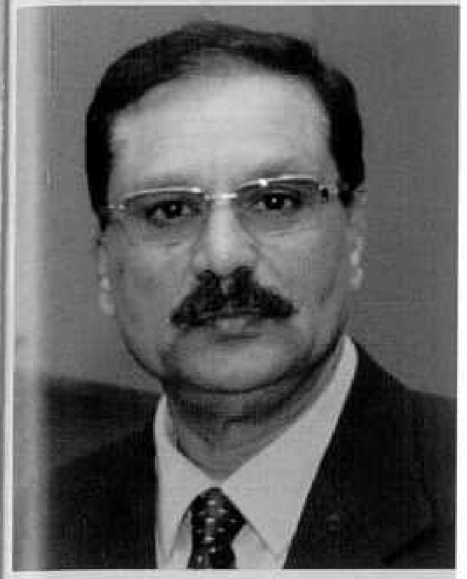
Photo Credit
Anshu Verma
Komal Patel
Ashutosh Mukund
Dhanraj Sinh Rathod
Parth Dave

Cover Design
Ashutosh Mukund



CONTENTS

1.	Message from Hon'ble Vice Chancellor		3
2.	Message from DSW		4
3.	Editorial		5
4.	Student Council Members		6
5.	Message from the Students' Council		7
6.	Poise	Raj Gajjar	7
7.	Relationship	Neha Tavekar	8
8.	Baffling Red	Nikita Goel	11
9.	The Leading Lady	Bhavya Pahuja	12
10.	Why I don't need a surname	Abhishek Anita	13
11.	The Joy of Giving	Alizehra	16
12.	My people	Amar Wayal	17
13.	My Idea of Travel	Shivani Agrawal	18
14.	Loneliness : A forced devil	Neha Tavekar	19
15.	To be lost and never be found	Krishna Prabha M.	21
16.	Why	KrishanPrabha M.	21
17.	Indira Gandhi Memorial Tulip Garden	Tajamul Maqbool	22
18.	Remembering Ashma Jehangir	Inamul Haq	23
19.	गुजराती कविता (हा हुँ गुजराती)	चौहाण नीलकमल	24
20.	गुजराती कविता (गामडु मारूं)	दर्शील के. त्रिवेदी	25
21.	The Monstrous Face	Bhavya Pahuja	26
22.	माँ	चित्तरंजन कुमार	26
23.	महात्मा गाँधी के सपनों का भारत और स्वच्छ भारत अभियान	निरव पटेल	27
24.	Journey of CUG through Photographs		28
25.	Annual Sports report, 2018-2019		36
26.	गजल	Alizehra	41
27.	आज़ादी	हिना अग्रवाल	41
28.	मारे जाएँगे	सुनीत मिश्र	42
29.	किसी किताब के आखिरी पन्ने पर	पटेल प्रतिक्षकुमारी दीपकभाई	42
30.	कब्रिस्तान की पंचायत में सरपंच	संतोष अर्श	43
31.	पारिवारिक संबंधों का विघटन	प्रकाश कुमार पोद्दार	47
32.	भगत सिंह के खत से	गरिमा कुमारी	50
33.	मन	प्रकाश कुमार पोद्दार	51
34.	बाज़ीगर	नरसेंग गोहिल	51
35.	मजबूर हूं यारों	सुनील कुमार	52
36.	काश! ऐसा भी होता	रघु सोलंकी	53
37.	गुजराती कविता (हसी ने जोवे छे जेरोज)	सोलंकी नितिन	54
38.	नीम का पेड़	आशुतोष मुकुन्द	55
39.	हिलने लगी हैं पुरुष सत्तात्मक समाज की जड़ें	विकल सिंह	56
40.	जब है नारी में शक्ति सारी, तो फिर क्यों नारी को कहें बेचारी	प्रीति द्विवेदी	57
41.	On Spot Photography (2018-2019)		59
42.	परिवार में स्त्री प्रतिनिधित्व और समानता भाव	पूजा	63
43.	WOMEN REPRESENTATION......	Priyanka Chandola	64
44.	Women's World	Prachi Lokhande	65
15.	The Comprehensive Test ban Treaty......	Chandrajeet	67
46.	Open Educational Resources for......	Sagender Singh Parmar	71
47.	औरतें	पूर्णिमा	72



Best Wishes...

Dear Students,

I congratulate the students and teachers who made the fourth edition of the student's magazine "Mansa" of CUG possible. The magazine was initiated three years ago and this fourth edition marks the tenth year of the university's existence.

This is a magazine which has tried to incorporate multi-lingual presentations from different regions of the country which is also the strength of the multi-cultural fabric of CUG.

In the last three years, the students have come with expressions in creative narratives from both arts and science alongwith fusion of creative and critical perceptions.

I congratulate the students who are creatively engaged in this venture and wish them the best in the journey of writing in CUG.

With Best Wishes,

Prof. S.A. Bari
Vice Chancellor,
Central University of Gujarat

Message from Dean of Student Welfare

It gives me immense pleasure and satisfaction to present 2018-19 edition of 'Mansa', Annual Magazine of students of Central University of Gujarat. In the last few years, 'Mansa' has evolved as an effective forum for students, where they are encouraged to express themselves on various issues related to community life at the campus, extra-curricular activities, their hobbies, and their experiences as a member of culturally diverse and heterogenous student community. This year also, students from various Schools and Centres expressed their creative talent through their writings on a range of issues. It has been our endeavor to at Central University of Gujarat to encourage students not to confine their talent to routine academic works only but constantly work for development of other dimensions of personality through creativity, sports, cultural and other meaningful activities. It is encouraging to note that despite constraints in terms of infrastructure, the student community has remarkable achievements both in terms of academic output and extra-curricular activities. The magazine also highlights the educational, cultural and sports activities of the students. This year also, the edition has new section for student's achievements in various areas.

A lot of effort has gone into preparation of this edition. Student community deserve congratulation for their contribution reflecting their creative talent. The current edition of 'Mansa' would not have been possible without relentless efforts by Editorial team of teachers and Student Council members.The Student Council led by its Convenor, Mr. Raghu Solanki contributed in a significant way in putting together this edition of 'Mansa'. The concept, content and structure of the Magazine, conceptualised in a series of meetings was very effectively put to shape by a team led by Deputy DSW, Dr. Zakia Firdaus. Their joint efforts and creative inputs from Editorial team members and students ensured release of 'Mansa' on time. The credit for designing the cover page goes to Mr. Ashutosh Mukund Pandey who deserves congratulations for his creative output. I compliment DSW office secretary Gajendra Rathore for providing his services. I strongly believe and hope that 'Mansa' will move to newer heights in the subsequent edition with the creative and critical temper of the students.

We hope that you enjoy reading this issue as much as we have enjoyed making it.Any suggestions or comment on the magazine would be most welcome.

Editorial

This is the fourth volume of the Central University of Gujarat's Students' multilingual magazine called 'Mansa'. This magazine provides a space for the students to articulate their creative and critical thoughts. These are expressed in the form of narratives, poems, photographs, short stories and articles representing the cultural pluralism of India. The articles in the magazine revolve around Relationships, Loneliness, Surname, Mahatma Gandi and Kabristan. Some articles like; My idea of Travel, Parivarik Sambadh, A visit to Kashmir exhibit the creative spirit of the student.

The poems in this edition are heterogeneous both in form and content. Poems like The Joy of Giving, For YOU, My Peopleare highly sensitive poems. This volume also has ghazals written in Hindi. Some of the poems capture inner voice like Maare Jayenge, MAN, Kaash Aisa bhi Hota, Why. For the first time this volume also contains the photographic journey of the University's existence. The magazine also has few photographs taken by the students which depict landscape, flora and fauna. In this edition, the cover of the magazine is conceived and designed by our student Mr. Ashutosh Mukund Pandey.

Mansa would not have been possible without the unstinting support and encouragement of the Honourable Vice-Chancellor, Prof. S. A. Bari. So, the editorial committee takes this opportunity to thank him. The committee is also indebted to the efforts made by student council members.

members of the students' council

Raghu Solanki
Convener

Raj Kumar
Co-Convener

Rohit Jagra
Secretary

Humbal Asha
Member

Ashutosh Mukund
Member

Kartikey Dhar Dwivedi
Member

Hirva Pandya
Member

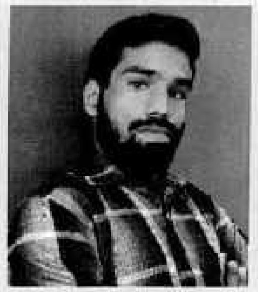
Vinaykumar K. Kukadiya
Member

Gunjan Patel
Member

Ashita Rai
Member

Prachi Raval
Member

Birendri
CSD



Manohar Kumar
Member

Deeya Mukherjie
Member

Nakul Kumar
Member

Laxman Chetty
Member

Ashutosh Dubey
Member

Pooja Prajapati
Member

Gautam Vegda
Member

Parshuram Sahoo
Member

Message From The Students' Council

We the members of students' council of CUG give us the immense pleasure to bring forth the 4th edition of MANSA. We here at CUG aim for a letter with the collective efforts of our students, faculties and staff members. It is important that we join our hands together cumulating our knowledge couple with peace, love, friendship and affection towards betterment of our society. We are extremely grateful to be a part of such vibrant family of CUG. Despite our cultural differences and our vices, we have the ability to function as different beats produce a melodious time. We take pride in experiences this vibrancy here at Cug. We as students should try to make best use of our knowledge, courtesly quoting a subhasita,

विद्या विवादाय धनं मदाय
शक्तिः परेषां परिपीडनाय ।
खलस्य साधोर्विपरीतमेतत्
ज्ञानाय दानाय च रक्षणाय ॥

Use this power of knowledge not to feed one's ego but to protect the weak and frail ; the one who does this is a good man.

We wish all readers good health, happiness and all the luck.

POISE

Childhood has its own luxury.
Amidst our fear
We had courage.
In the middle of every storm
We had a strong anchor.
In front of every demon
We had our DAD
In whom we could
Find our solace.

Raj Gajjar
M.Sc Life Science

RELATIONSHIPS

[A Questionnaire cum Advice]

NEHA TAVKER

People like, people love, people hate, people cry, people fight, people argue, people discuss, people clarify, people assume, people act, people think, people keep mum, people suffer, people survive and life goes on. But how do you define a relation? Whether he/she may be a fanatic, a workmate, an academic comrade, an elite friend or beloved? What is generally accepted by the society and how different you are?

There are people who are just friends, still stay all day together, freak out, have never ending texts, numerous calls on daily basis and lot of care and concern. But they are Friends! On the contrary some are beloveds, busy in their hectic schedules, career goals, future plans, no calls, no texts, no hangouts, outings with specific Reason, some day's tenderness and intimacy and the next moment detachment and no fondness! Do their love ever fade? How to measure the love intensity? Does being more possessive means more love? Dear Friends — have you ever questioned yourself that how to judge this behaviour. Have you thought to ask others or share anything personal? Ask your soul who resides deep inside and weeps out when something strange happens. Are we displaying a sack of emotions to fulfil our hearts void or is there a deepest urge of lust? Are we satisfying our egos? Are we introducing a jealousy factor to win the hearts and gain sympathy or are we taking revenge of something which took place in the past? Is it that easy to move on whom you love more than anyone else and keep at highest priority? Or is it waste of time money and the golden moments once you had with someone you adored? Do people leave if their purpose is over? Or they keep on changing their affections? I never will have the answers to these. If you have you may share them in below email.

Art : Bhavya Pahuja

People like, people love, people hate, people cry, people fight, people argue, people discuss, people clarify, people assume, people act, people think, people keep mum, people suffer, people survive and life goes on. But how do you define a relation?

NO- these are not unnecessary interrogations, these are facts, affirmations and logical reasons which I encounter in routine life whether it may be a home, office, school, college, universities or any institutions with people age no bar. Exposing or making people believe that you are engaged with few or many is not tag of manliness rather a womanizer. The lessons learnt itself till date should be an achievement by all of us. One should never fall into a trap called love which other's assume as a normal companionship. One should never believe in love at first sight and make your future seem like hell. When you start giving so much of importance, you start getting equal ignorance. Yes, for 10% of you, luck may favour and the whole world would seem rosy to you. Everyone have their conclusions based on their past stories. But most of the cases trust your instincts, and never beg for the care and love even if you desire it from bottom of your heart. Almighty is tall and you are here just because he has planned something more beautiful. After all wrong persons will always find reasons to leave and the right one will have enough reasons to stay. Reading good books, reading positive stories, watching videos/movies which inspire, hearing motivational speech, watching scenic beauty is all piece of guff which people suggest you to do but these are advised just because one doesn't commit any misdeed or take an awful step to blame themselves and quit beautiful life. People have melancholic stories throughout their life, hear them, help them, and don't force your views rather explain them as many are sailing in

the same boat and you too should succeed in life's deadliest exam. Never lose the dignity and self-respect which you may have attained by your own struggle. Commit to yourself and stick to i Coz people out there are mean, selfish, opportunity seekers, and when they find you in grief, the love it and never miss a chance to show a soft corner and again the vicious circle of suffering wit new spices take a toll in your lives.

But yes- what is with you and what remains with you is LOVE. Love for someone can never ever fade nor stop or be empty. Hatred should never make a place where beautiful flowers once bloomed. After all, who are we to punish or rather make others perish! Karma is one eminent person, we are free to choose but not free from consequences of our choice. It's rightly said 'let players play, haters hate, & karma surely will handle their fate'. One should never lose the decency and level of sophistication if they belong to, if they do so, they are portraying their cheaper side to society. Shouting at top of our voice doesn't mean we are right and others aren't. As soon as you realize that you are being a hindrance for someone you should make out your way without regrets to live and let live. There are much harder things than this. If we learn this without regrets it's more than enough. Yes- some people cry, some people move on, some breakdown, some calm down, some get into bad addictions, some burn daily, some stay alive yet die daily, some behave fake, some smile with tears, some stay isolated, some stay silent and som even live with the pain forever. Choice is forever yours. That's all - have a good day. Make yourselves a priority and keep loving.

(Ph.D. Research Scholar, School of Nanoscience

BAFFLING RED

Nikita Goel

How Uncanny the colour red is!
The art it holds within,
of mysterious blend of different worlds,
Leaves me awestruck!

It's a vast sea. Incomprehensible,
Given to various mood swings,
Sometimes tranquil, sometimes tempestuous.
Or call it a poet in disguise,
Containing multitudes within him,
Skilled in expressing irreconcilable emotions.

A plethora of love, anger, sorrow and agony,
"Red, Red Rose" symbolic of love,
Red-hot face of anger,
Crimson-red cheeks of happiness,
Swollen-red eyes of melancholy,
Blood-red cry let out by wounds in pain.

Strange or pure-red art?
A peculiar soul,
Having contradicting personalities,
Or, a highly talented one?

(M.A. English)

THE LEADING LADY

BHAVYA PAHUJA

I need my school bag mumma, she cried
Now they don't have a school for you, her mother lied
Nostalgia hovers round the girl
Those ten years spent were like pearl.
Two years ahead getting matured enough
Strengthening herself for the life so tough
Tied a knot of forever with dissension
Mother's darling became an object of repulsion.
Companion's brutality she endured very much
Got optimism with her daughter's touch
Leaving behind all relations but daughter
Gathering courage ran faster and faster
A new beginning sprung in their life
The two studied and managed to strive
Done with her ambition, punished the crime
Acquired recognition for her lifetime.

(RESEARCH SCHOLAR, SLL & CS

WHY I DON'T NEED A SURNAME ?

Abhishek Anita

The social constructivist school of thought claims that the human being is a meaning making creature in an iter-subjective manner. We give something a name to make some sense of it. Here arises an interesting question, hether understanding as a process is an objective or subjective exercise? Individual can be seen subjectively ecause the individuality is consisted of a collection of thoughts, traits, actions and emotions. The community of ndividuals also have some commonality, as humans share culture, language, history, and so on with other fellow umans. The objective understanding on the other hand can be seen as water-tight compartment that deals with the pecificity of identity. This note critically engages with the issue of surname as a bearer of identity that is imposed structurally appropriated and without the consent) on an individual because of his/her affiliation with a family or ommunity.

Surname can be an example of the objective understanding of an individual in a social-cultural nvironment. The objective association of individual is problematic because the society, culture, politics or conomy divide individual into different categories. In this piece I have commented on only the social sphere. This s because identity is strictly recognised in the social life of an individual and it is derived from the so-called 'sacred" scriptures and substantiated by rigid beliefs and social psych. Political and economic positions on the other and, can be achieved if any individual is given the necessary opportunities to bring change in her/his life.

Human being is a social creature. We can hardly perceive our existence without the society around us. Society here comprises of both living being and non-living things. Everything has a common name according to our collective agreement built in respect to place, person or things. Language plays a crucial role in holding the threat of

the collective agreement with each other. But what if a specific name is imposed on a particular group of peo based on their birth in a clan and this system of labelling is justified through *Sastras*and popular belief?

Surnames in the Hindu social order are the carrier of caste and religious identity. It represents two differ but extricable notions of 'Brahmanism' and 'patriarchy'. These two notions are experienced realities along with 'state of mind' (DrAmbedkar's argument in Annihilation of Caste). These experienced realities determine and dr human existence and behaviour in the Indian sub-continent. The notion does not belong to India as we understa the Indian state right now, but it belongs to a subcontinent known differently by different people. Name undoubtedly the most important mark of identification among a group. One cannot be identified easily by how s appears, what s/he thinks or does, in a group. One has to bear a name in order to be specified or mentioned. The fi name bears a certain amount of flexibility but the surname is a rigidly defined categorization of human being an cannot be altered. It is a given or rather imposed category of identification without taking any consent of t individual. One may ask at this juncture whether we actually need a surname.

The first name appropriates an identity to avoid confusion. However, the surname represents the caste a religious position of a person. The argument that surnames merely represent a community can be countered with t fact that surnames also do represent the caste identity in a hierarchical social order. In other words, surnames are r neutral addition to names, but the signifier of caste identity. The belonging is structural because the society divided hierarchically into grades.

The second point which I am trying to put forward is the nature of surname being patriarchal. In ma instances surnames represent the association of an individual with his/her paternal clan. It is not with all communi or tribes in India because some community use the surname of their maternal clan. The matrilineal surname is ra and is observed only in few pockets of the tribal community such as the Khasi community in the northeast region India. The surname based on the paternal clan can be understood as the normalization of patriarchal domination identity. The identity of an individual is drawn from the father which reflects the power of men over women. O can ask as to why one needs to mention the paternal surname at all? We are biologically related to both paren especially to the mother. And where is the mother's role in naming her child? Why is everything (includi economic position and occupational status) asked and told from the paternal point of view? Isn't there a serio problem with the male-centric perspective? We must rethink and reflect upon it.

One must also think about the process of naming as symbolic. It has very little or nothing to serve for t good of humanity in general. In fact, it is instrumental in creating the division between human beings who sha horizontal space but at the same time put them into vertical positions of superior and subordinate. There is always sense of 'othering' where people are categorised as belonging to pure race and other of not belonging to the sam The division of pure and impure based on one's birth certainly creates a sense of social alienation which is defend by Manu Smriti. With the advent of modernity, humankind got rid of many social stigmas, but the implic discrimination through usage of surname was never analysed critically. It might appear elementary (because of lo process of normalization that went through generations) but for years surnames have carried the baggage patriarchy and caste discrimination.

As a conscious being one must theoretically and practically engage with the problems and deep roote impact of the discriminatory labelling of human beings. As humans we share many essential things amongst us. W share this planet and its resources, we share our emotions, thoughts and most importantly our actions to make th world better. One must critically look at anything that claims itself pure. Purity of something tend to discrimina some groups of people while favouring some other. One must examine scientifically how human society came in being and reject the divine-origin theories of evolution of human society.

One must think beyond these mental conditioning mechanisms and try to look at other possibilities. Few oughts are shared in this direction which can be further critically rethought and analysed. First and foremost, why a surname needed at all? Does it bear any special meaning in reference with the individual? If not, one can unlearn e Brahmanical and patriarchal labelling. One can simply use his/her name without having a surname at all. The dividual can be identified with his/her name in an absolute sense. This is not to suggest a disassociation from the oups of people but a conscious response to the discriminating labels. Secondly and what I found more pragmatic d appropriate is that someone also can place his/her mother's name with the first name in order to officially declare d recognize his/her biological relations with the mother. For me, this carries a sense of belongingness because we e biologically related to our mother through the umbilical cord. Our emotional, physical and mental upbringing egins in the womb of our mothers and this connection is natural and devoid of any power relationship. Last but not e least, in a recent incident in Tamil Nadu, a lawyer has obtained 'no caste no religion' certificate from the office of ahasildar after nine long years of legal battle. MsSneha from Tirupattur, Tamil Nadu has set a precedent to fficially announce herself as not belonging to any caste and religion. It's a major step to look beyond the frames of aste and religion and to associate with a sphere of humanity at large.

On a concluding note, one must not see these suggestions as escape from the existing scenario but as a strong esponse against it. These suggestions are not ends in themselves but are the beginning of a battle against the iscriminatory systems of castes and religions. It won't be appropriate to generalize the context in all religions, but ore or less every religions bear the same patriarchal character if not caste character. One must be left free to choose hat s/he wants to adopt, provided the awareness of these inequalities in identities. This must be the beginning as it early rejects the supremacy of caste and religion on the individual. Caste and religious discriminations cannot be radicated rhetorically but with the legal means provided by the most powerful text, the constitution.

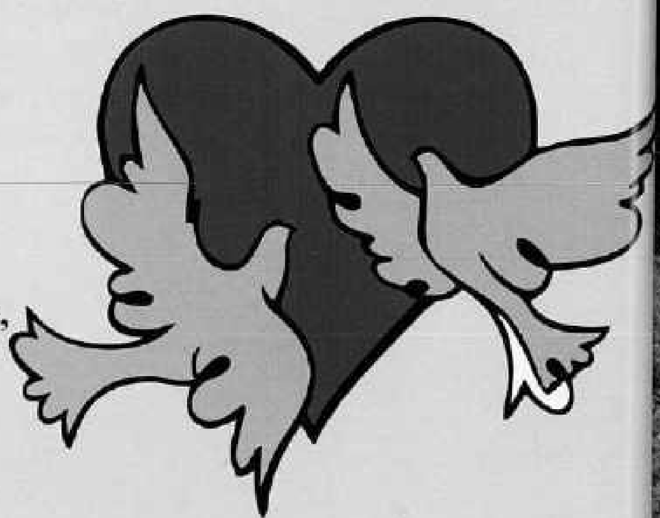
(Centre for International Politics, School of International Studies, CUG)

Photo : Sourav Pan

THE JOY OF GIVING

Alizehra

Do not believe in waking but believe in rising,
You shouldn't try to know but crave for understanding.
I understand the value of winning,
But have you ever felt the joy of giving?
Don't you think easiest is the preaching
What really does wonders is the doing.
You want others to solve your puzzles
But they are not aware of your struggles.
These are your people; you belong to this place,
Respect everyone, give each some space.
Love is beautiful, love is peaceful,
Follow its path religiously like a faithful.
Find someone who believes in you,
Best is the relation where you can be you.



(Ph.D. Research Scholar
Centre for Comparative Literature and Translation Studies)

My People

Amar Wayal

I am returning to the reservation where my people live
And animals run on legs over
I am coming back reservation to tell
elder's stories that my people forgot
To preserve the culture they will recover
I am going home where the assimilation began
Searching for the people, they are
I am returning to the reservation to renew
my people identity, culture, tradition, and language
Representing they will feel peace of mind
I am going home to tell my people where the wild books are
Reimaging culture, the authors will write.

*(Centre for Comparative Literature
and Translation Studies, CUG)*

MY IDEA OF TRAVEL

Shivani Agrawal

I am not much of a travel person. Largely, I prefer being at my home, at my rented room, at the sw in my house, in my mother's lap or with my friends than travelling around. Whatever idea of travel I ha has been shaped by the little camping that I have done in the past few years.

I started camping at the age of 18, casually, without any serious intention or any farfetched pla happened because I had some time and a vague idea.

My first camp happened to the only and therefore, the very famous hill station of Rajasthan, Mo Abu, very dear to the people of Gujarat, for various reasons you can guess easily. Before my this first cam had travelled very little in the real sense of the term. Vacations were generally limited to holiday homew hobby classes and 'Mama/Nanikaghar'. This became my first real and independent trip as an aw individual (though I had a school friend along with me).

Thus I set off for my first camping trip and I am still glad that it was to the mountains. The mounta have deeply affected me. A bunch of excited youngsters climbed on to a bus at 6 a.m. in the morning fr Ahmedabad. As the bus reached the Aravallis, the oldest mountain range in the world, and took its f turn, I witnessed the mountains. The sight of the strong, dignified mountains completely awed me. Th they stood - tall and strong, sturdy and sure. Looking at them, I felt a strong sense of peace and calm. aplomb with which they stood gave me a sense of well-being and assurance. Thereafter, I have alw waited for that first turn of the bus.

Since then, I have made many such trips - to the same mountains and to the hills in Taranga (lyin the north-east of Gujarat; famous for its Jain temples), desert (Little Rann of Kachchh), forest (Bakore - e Gujarat; known for its bamboo foliage), seaside (BeytDwarka) and grasslands (Anandpur in central-w Gujarat). And my idea of travel including wandering, exploring, leisure, danger, novelty and surprise h been shaped by these than by popular tourist destinations.

Being a traveller to these places, I have cherished and enjoyed the idea of being a part of different eco-systems offered by them. The plants, trees, different kinds of birds and their calls, anim and their noises and weather which altogether give the feel of the whole eco-system is radical a mesmerising. I say radical because these worlds are radically different from our urban life and lifestyle a mesmerizing because it is mesmerising to realize that you are not external to nature but a part of it.

Rising with the sun, being quiet after it sets, respecting the creatures and their habitats around y eating simple food, producing minimal waste and being responsible for it gives you a sense accountability, composure, symbiosis and belonging.

Another major aspect which I enjoy a lot is the silence offered by these places. The natu unadulterated silence is so pervasive that if you are careful enough, you can hear your own breath. Onc was lucky enough taking a walk by myself amidst the grasslands of Anandpur, when I could perceive difference between my own breath and the wind blowing around me. That is the solace these places o provided you respect their composition.

I have been fortunate enough to be a part of such trips and would like to continue them in the futu All these have been possible because of an organization named Centre for Environment Educati Ahmedabad and its Camp Coordinator, Mr. RajendrasinhJadeja. This has been one activity which h helped me grow as a person and made me more sensitive. It has helped me see my relationship with nat close and I would like to see it prosper.

(Centre for International Politics, School of International Stud

LONELINESS- A forced devil

NEHA TAVKER

Hello Readers...

Are you in need of friends, are you in need of companion around you? Or can you digest loneliness? Can you stay and roam alone with the same might when you have no best ones and no beloved? Since years I saw many instances of people where they can't overcome this insecure feeling which provoked me to write this.

Are you in need of friends, are you in need of companion around you? Or can you digest loneliness? Can you stay and roam alone with the same might when you have no best ones and no beloved? Since years I saw many instances of people where they can't overcome this insecure feeling which provoked me to write this.

The question is not about how, it's about "Why not"? I have been witnessing such scenarios where people are not at all ready to stay alone. Even the kids of primary section notice their classmates which are couples or rather best friends and feel the empty void inside them if they don't have any. This is not acceptable. Why should you let loneliness consume you ultimately finding a forced substitute human for relationships? One should rise from their insecurity and lead a path towards joyous life. Kids will get lessons only if we youth and adults understand and try to assist them.

Yet another funny part is cell phones, earphones and tablet. While you are eating alone why the hell do need arise to watch something, hear something or read something simultaneously? Just because society will find you uncanny sitting that way? YES this is fact. Age no bar, whether kids or adults, if at cafeteria in academics or workplace, they isolate themselves, stop interacting with people as if they only are wise prevailing in society! Just concentrate on food man! Time constraint and being workaholic is different, but for no reason people DO! Instead talk to people sitting beside and avoid if irritable. When we know better that there is no one intellectual at our working zone, then enjoy relishing good delicacy and be merry. There is a thing called SHAME which people deeply feel so they need cell phones to entertain them by watching series or any stuff which makes them laugh alone, cry alone, and raise anger. THE INNER DEMONS start occupying their brains and hearts and they like to be attached to less worldly matters and stop socialising. People

around you are good, interact with them, share stories, listen to theirs, take advices/suggestions, followi is your own choice, rather listen to topics which people are debating around and pour your ideas. Thoug can become actions which may lead to good companions. Society even insists bachelors to marry pestering that how will you manage alone! Isn't that a funny way to approach? The PUBG addicted or who stay aloof are totally a different case

No matter how big is your group or how good friends you have staying in different cities, you shou never be hesitating or killing your desire what you feel like doing alone. Today if all around you are bu with their respective buddies and suppose you feel like having pizza and watching movie, will you sear for someone to accompany you for your desires? And what if they aren't interested and still when you ins will they join you? Unwillingness will lead to sacrifices and compromises. These are very small devils whi capture your insecurity and makes you dependent and plead for small pleasures with any Tom, Dick a Harry. One may even leave their important work and join for tea/coffee when casually some offers to jo them just because they would be feeling weird later on to have that alone. How things start mattering some people is still subject of research but how hearts and brains fall prey to inner demons is really pitiab Try to be present everywhere and yet not bound with anything. Girls even ask other girls whether she wa to come to loo with her. This is not out of fear, its insecurity tagged by being social. Move out as per yo wish, eat, drink & shop as you desire and stay healthy by spreading humour rather being in control restrictive atmosphere. Rest, I am no one to lead or mislead, but while sitting blank or in leisure, brood o this - you will surely rediscover yourselves. And if you are disturbed due to issues wandering in and out your cerebrum then "Be silent, only the hand of God can remove the burdens of your heart"(Rum Eliminating people out of your life doesn't mean you hate them - it means YOU RESPECT YOURSELF. The all, 'blast everyone with love today'!

(Ph.D. Research Scholar, School of Nanoscienc

TO BE LOST AND NEVER BE FOUND

Somewhere we believe
In the everlasting existence
Where boundaries don't matter
And reality gets unreal

And somewhere in this god
Forbidden life, we find Life
Through these little things.
A Smile bloomed its way in for a while.

To believe in something
For once (just once)
Then to lose faith in it
To make believe for a 'real' cause.

To burn those pages
You cherished your whole life
To rub off all those things
You relived every time

Nothing matters, but ego
That drives the superstition stronger
That kills anything that made,
You Human.
Then to reach that point of hurt
Where you're put for their pleasure
Where you were born to suffer
And your existence reduced to nothing.

And the chaos all the noise
Just breaking you, hurting you,
Silencing you, killing you slowly
Inside out. Empty darkness

Engulfs the white rooms
We live in, I live in.
The bright sun blinds
The normality, just like our brains

But we remain awed by,
The Brightness, which penetrates the eye.
Meanings of life you embraced,
Is lost on the course of survival

Thrown out. Life,
Drained out from me
To be a corpse. Tied up
In your coffin.

Why...

It sticks on my skin
The walls, consuming
The same old needles
Piercing through my flesh
Bleeding me to an infinite end

My state of being
Lost its purpose
The pictures I drew,
Shattered to pieces

My lungs have burst,
With its rigorous work
And my sound,
Just an echo, to their
Ears of conventional filter

I slapped myself shushing
And the tears flow, saltness
Burning the veins, and the Red
That stains the floor.

It drips with a tinkle
From my numbed long hands
Merged with the perfect family
Thick no more.
Has time passed?

I am drowning,
The sandpit absorbing in
I reached out to her
But she pushed me further in

The last breath uttered
Where am I to go?
Just further in, deeper
And deeper into me
Said death, embracing.

Krishna Prabha M

Photo : Raunak

Indira Gandhi Memorial

Tulip Garden

A Place to Visit in Kashmir

Tajamul Maqbool

Kashmir has been described by Mughal Empe Jahangir as, "If there is heaven on earth, it's her Kashmir". Kashmir has a variety of terra ranging from lakes, snow-capped mountai coniferous kissed hills to glacier fed rivers. On hand, Kashmir is covered with wild untouch terrain and on the other, there are fields of saff and orchards of apples awaiting their full bloo The variety of flowers are a show in itself. As whole Valley is so beautiful that there can't be a comparison among the places of visit. One of famous tourist places to visit is in the heart Srinagar, known as 'Tulip Garden'.

Indira Gandhi Memorial Tulip garden, previou Model Floriculture Center, is a tulip garden Srinagar, India. It is the largest tulip garden in A spread over an area of about 30 hectares. It situated on the foothills of Zabarwan Range w an overview of Dal Lake. The garden was ope in 2007 with the aim to boost floriculture a tourism in Kashmir Valleyand the undertak was a success.In fact, the garden was rank among the top 5 tulip destinations in the world the Tulip Summit in Canada in 2017.

Tulip Garden of Srinagar is a home to var species of flowers like daffodils, hyacinths ranunculus. However, Tulips cover the major a of the space. A walkthrough these sweet-smell flower beds will make you stay here for long Every year the garden is thrown open for public March and lasts till May.

Kashmir is a wonderful idea for a visit. A holid in the midst of a valley is enough to cre memories on its own. Apart from the natu beauty, the Kashmiri people are very peaceful a hospitable, despite living in a politically str state. Everyone should visit the state, so that th are much more connections among the peo within the country and outside the country. T tourism in the state can be used as a confl management tool as the tourists are the r ambassadors and convey the right message unl media. The main aim of this peace is to invite my fellow beings to the Valley, so that the g between the people is minimised and we can real heaven in Kashmir again.

Remembering Asma Jehangir

Inamul Haq

Asma Jehangir
The renowned human rights activist of Pakistan.
She is the one who would be remembered for her courage, bravery and passion for she was known not only in Pakistan, but rest of the world too.

The renowned human rights activist of Pakistan AsmaJehangir breathed her last on February 11, 018 in Lahore at the age of 66 due to cardiac arrest. She is the one who would be remembered for her ourage, bravery and passion for she was known not only in Pakistan, but rest of the world too.

Since after the creation of independent Pakistan.the country began to start state formation. The ountry remained far behind the democratic setup as its founder did not survived long. So, under state ormation, the human rights violation in Pakistan crossed all limits in the regime of Zulfikar Ali Bhutto and iaulHaq's regime.

Under Zulfikar Ali Bhutto, the Ahmadiyya Muslim Community were the political victims and an rdinance was brought against them. They can call themselves Muslims and greeting with was forbidden.

However, under ZiaulHaq's regime, he not only hanged the Zulfikar Ali Bhutto but introduced the Article 289/A/B/C, 295/A into the Pakistan Penal Code. According to these laws, any Ahmadi calls himself Muslim should be punished to jail for three to ten years and a fine. Besides that, the blasphemy law was also introduced in 1986. This law was used against Ahmadis and todays against Christians also, who cannot say against religion and prophet of Islam.

AsmaJehangir, who served as president of Supreme Court bar Association participated in the movement restoration of democracy against ZiaulHaq. She was served in Jail. However, she remained untired in her work for the marginalised community. The question arises that recently a Christian women Asia Bibi was facing charges under blasphemy. The decision of supreme court was in her favour, otherwise, she would be hanged till death. But there are so many people who are charged under same laws and there needs a strong voice like AsmaJehangir to build a democratic and more inclusive Pakistan.

"હા હું ગુજરાતી..."

ચૌહાણ નીલકમલએ.

અબ્દુલ કલામ થી લઈને રામ કૃષ્ણ ને ભજનારી,
હા હું ગુજરાતી...

રસોડા માં રોટલી થી લઈને વૈજ્ઞાનિક અભિગમ થી જીવનારી,
હા હું ગુજરાતી...

પર્વતો પર કૂચ કરીને અનંત આકાશ ને આંબનારી,
હા હું ગુજરાતી...

વાહન ભલે ના આવડે પણ વિમાન સુધી ની ઉડાન ભરનારી,
હા હું ગુજરાતી...

પૃથ્વી ના પ્રાણી થી લઈને પક્ષીઓ ને પ્રેમ કરનારી,
હા હું ગુજરાતી...

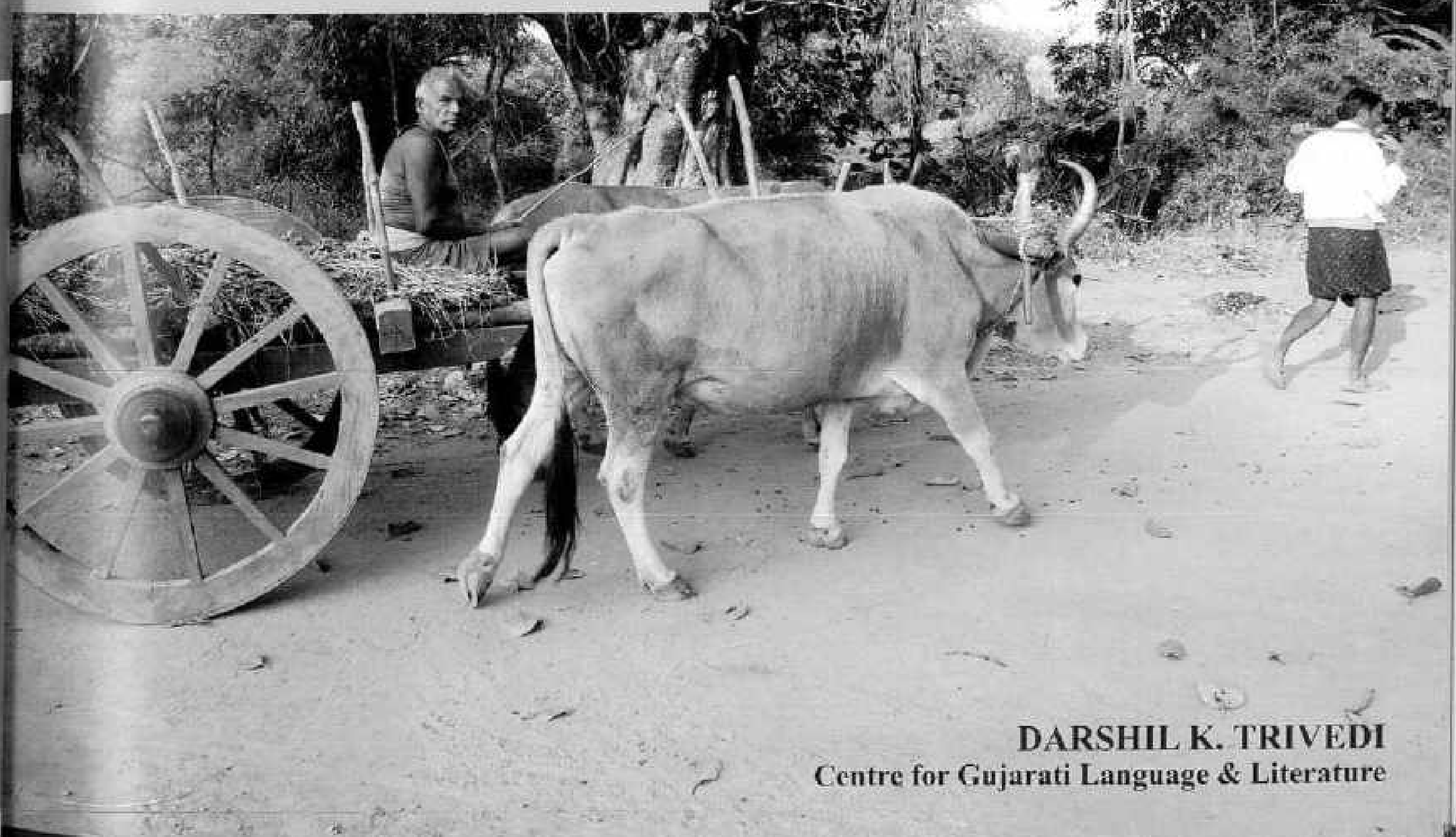
રાધા ની જેમ પ્રેમ કરનારી પણ કેસરી ની જેમ દહાડનારી,
હા હું ગુજરાતી...

કોઈ જાત ધર્મ પૂછેતો, કુદરત ના બંધારણ થી માણસ છું એમ કહેનારી,
હા હું ગુજરાતી...

મન ગમતો રંગ મારો વાદળી પણ કોઈ ના ખોટા રંગે ના રંગનારી,
હા હું ગુજરાતી...

ગામડું મારું

ગામડું મારું રંગ રંગીલું બોલે છે ! આજ
વતનની વાટડી તારે છોડવી શાને કાજ
ગામડું મારું રંગ રંગીલું.....
સુરજના કિરણોમાં લાગે સોના જેવી સવાર.
બાળકો સૌ ભેગા મળીને માણે મીઠો સ્વાદ.
ગામડું મારું રંગ રંગીલું.....
મોરનાં ટહુકા સાથે વરસાદનું આગમન થાય
હળજોડી ખેડૂતો ખેતરે વાવણી કરવા જાય.
ગામડું મારું રંગ રંગીલું.....
ખેતરોમાંધાન ઉગે ત્યારેરંગ લીલો લહેરાય
ગામમાં ભેગા જાત ભાતના તહેવારો ઉજવાય.
ગામડું મારું રંગ રંગીલું.....
મંદિરમાં આરતીનેમધુર ગીતો સંભળાય
સાંજ પડતા ચાંદો ઉગેને ગામડું સુઈ જાય.
ગામડું મારું રંગ રંગીલું.....



DARSHIL K. TRIVEDI
Centre for Gujarati Language & Literature

THE MONSTROUS FACE

BHAVYA PAHUJA

Walking with her parents in the noon
observing different face of the world
smiling and thinking out of tune.

Dark man with a thick black beard came
took place an exchange of glimpse game.
Staring at her blinked his eye
hiding behind her mother girl started to cry.
Chocolate made her away from parents
Now the dark room and the monster
slaughtered her toyhood with laughter.

Clearing the hindrances in a night of rain
freed herself from the black rigid chain.
Down the street with a steady pace
asking above so high 'why you
created such a Monstrous Face'?

(RESEARCH SCHOLAR, SLL & CS)

माँ

माँ तेरी क्या मिसाल दूं
तू बेमिसाल है
तूने ही भगत को दिया,
दिया है अम्बेडकर को,
राम भी तेरे गर्भ से है निकला,
निकला बुद्ध भी तेरे उदर से
हे माँ इस युग में कुछ ऐसा पैदा कर
जो कर दे उद्धार इस भारत वर्ष का
शत-शत नमन,
माँ...

चित्तरंजन कुमार

महात्मा गाँधी के सपनों का भारत और स्वच्छ भारत अभियान

निरव पटेल

राष्ट्रपिता महात्मा गांधी का मानना था कि साफ-सफाई, ईश्वर भक्ति के बराबर है। इसीलिए उन्होंने लोगों को स्वच्छता बनाए रखने संबंधी शिक्षा दी थी और देश को एक उत्कृष्ट संदेश दिया था। एक सपना देखा था 'स्वच्छ भारत का, जिसके लिए वे चाहते थे कि भारत के सभी नागरिक एक साथ मिलकर देश को स्वच्छ बनाने के लिए कार्य करें।

'एक कदम स्वच्छता की ओर' एक ऐसा रचनात्मक और सहयोगात्मक मंच है जो राष्ट्रव्यापी आंदोलन की सफलता सुनिश्चित करता है। यह मंच प्रौद्योगिकी के माध्यम से नागरिकों और संगठनों के अभियान संबंधी प्रयासों के बारे में जानकारी प्रदान करता है। कोई भी व्यक्ति, सरकारी संस्था या निजी संगठन अभियान में भाग ले सकते हैं। इस अभियान का उद्देश्य लोगों को उनके दैनिक कार्यों में से कुछ घंटे निकाल कर भारत में स्वच्छता संबंधी कार्य करने के लिए प्रोत्साहित करना है। स्वच्छ भारत समुदाय अधिक से अधिक स्वयंसेवकों को इस अभियान से जोड़ेगा, जो अपने आसपास के स्थानों में इस अभियान के सफल कार्यान्वयन को सुनिश्चित करेंगे। इन सभी गतिविधियों का उद्देश्य अधिक से अधिक लोगों को इस अभियान से जोड़कर इसे एक जन-आंदोलन बनाना है, जिससे 2019 के अंत तक गांधीजी का स्वच्छ भारत का स्वप्न पूरा किया जा सके।

स्वच्छ भारत
एक कदम स्वच्छता की ओर

महात्मा गांधी के स्वच्छ भारत के स्वप्न को पूरा करने के लिए भारत सरकार ने 2 अक्टूबर, 2014 को स्वच्छ भारत अभियान शुरू किया और इसके सफल कार्यान्वयन हेतु भारत के सभी नागरिकों से इस अभियान से जुड़ने की अपील की। इस अभियान का उद्देश्य पांच वर्ष में स्वच्छ भारत का लक्ष्य प्राप्त करना है, ताकि बापू की 150वीं जयंती को इस लक्ष्य की प्राप्ति के रूप में मनाया जा सके।

स्वच्छ भारत अभियान सफाई करने की दिशा में प्रतिवर्ष 100 घंटे के श्रमदान के लिए लोगों को प्रेरित करता है। गाँधीजी का मानना था कि आन्तरिक और बाहरी साफ-सफाई, स्वच्छता ईश्वर की अनुभूति के साधन हैं।

"मैले शरीर और उस पर अशुद्ध मस्तिष्क के साथ हम ईश्वर का आशीर्वाद नहीं पा सकते। स्वच्छ शरीर किसी गन्दे शहर में वास नहीं कर सकता।"

स्वच्छता को लेकर जानिए महात्मा गांधी के विचार

1. महात्मा गांधी ने कहा था कि राजनीतिक स्वतंत्रता से ज्यादा जरूरी स्वच्छता है।
2. यदि कोई व्यक्ति स्वच्छ नहीं है तो वह स्वस्थ नहीं रह सकता है।
3. बेहतर साफ-सफाई से ही भारत के गांवों को आदर्श बनाया जा सकता है।
4. शौचालय को अपने ड्राइंग रूम की तरह साफ रखना जरूरी है।
5. नदियों को साफ रखकर हम अपनी सभ्यता को जिंदा रख सकते हैं।
6. अपने अंदर की स्वच्छता पहली चीज है जिसे पढ़ाया जाना चाहिए। बाकी बातें इसके बाद होनी चाहिए।
7. हर किसी को अपना कूड़ा खुद साफ करना चाहिए।
8. मैं किसी को गंदे पैर के साथ अपने मन से नहीं गुजरने दूंगा।
9. अपनी गलती को स्वीकारना झाड़ू लगाने के समान है जो सतह को चमकदार और साफ कर देता है।

राष्ट्रपिता मोहनदास करमचंद गांधी का जन्म दो अक्टूबर, 1869 को गुजरात के पोरबंदर जिले में पुतलीबाई और करमचंद गांधी के घर हुआ था। उनके जन्मदिन यानी 2 अक्टूबर को अंतर्राष्ट्रीय अहिंसा दिवस के रूप में भी मनाया जाता है। यह वर्ष उनके जन्म का सार्द्ध-शताब्दी वर्ष है।

Journey of CUG Through Photographs

RAL UNIVERSIT OF GUJARAT

CENTRAL UNIVERSITY OF GUJARAT

DEAR ATANY PRICE IT IS THE LIFE

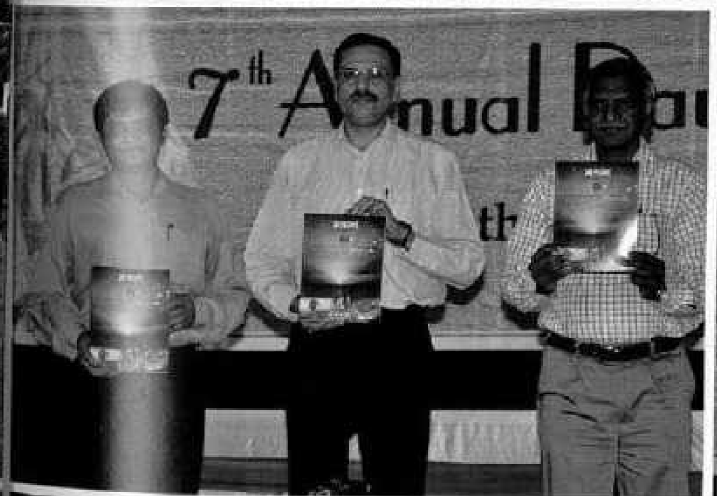
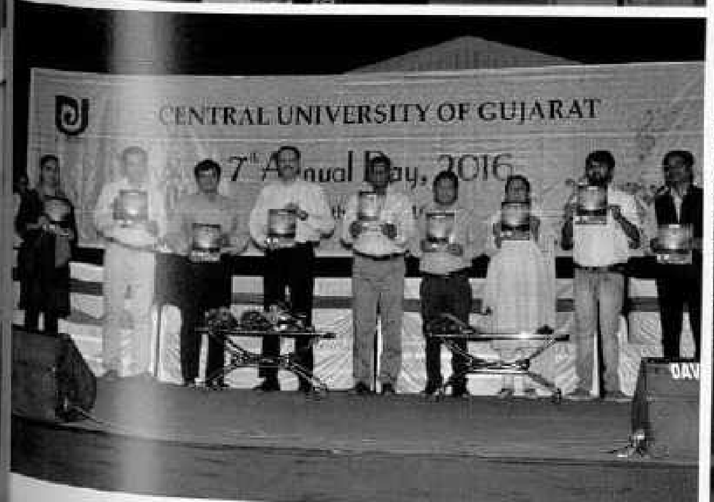
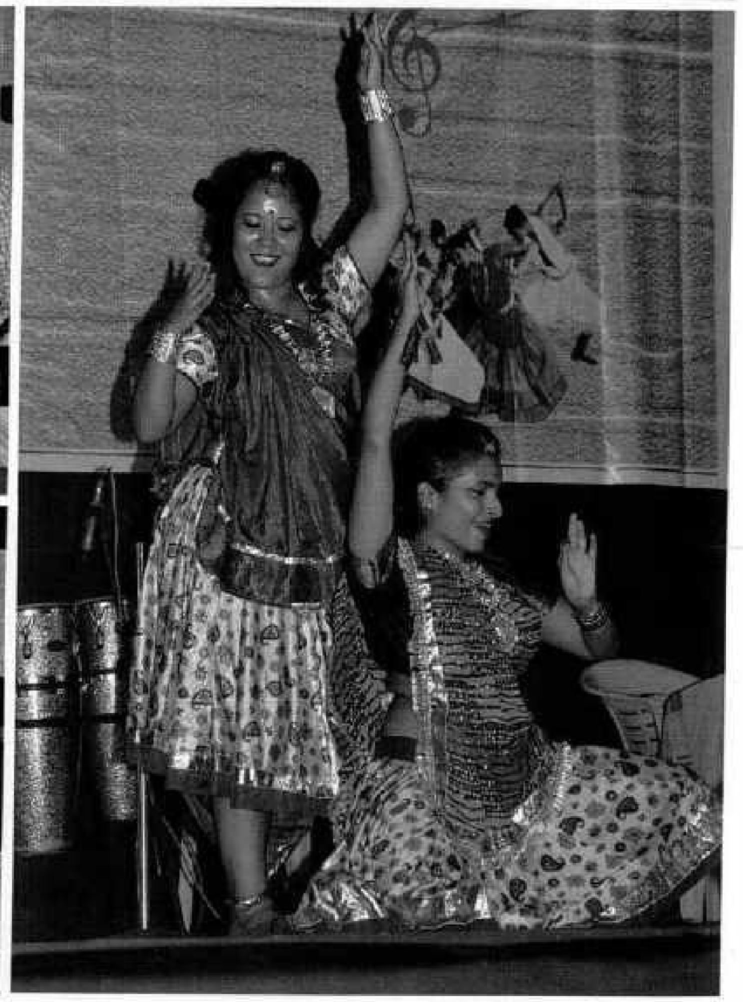
गुजरात केन्द्रीय विश्वविद्यालय
BETTER THE WORLD
Celebrating
International WOMENS DAY
8th March 2019
BETTER THE BALANCE
CUG

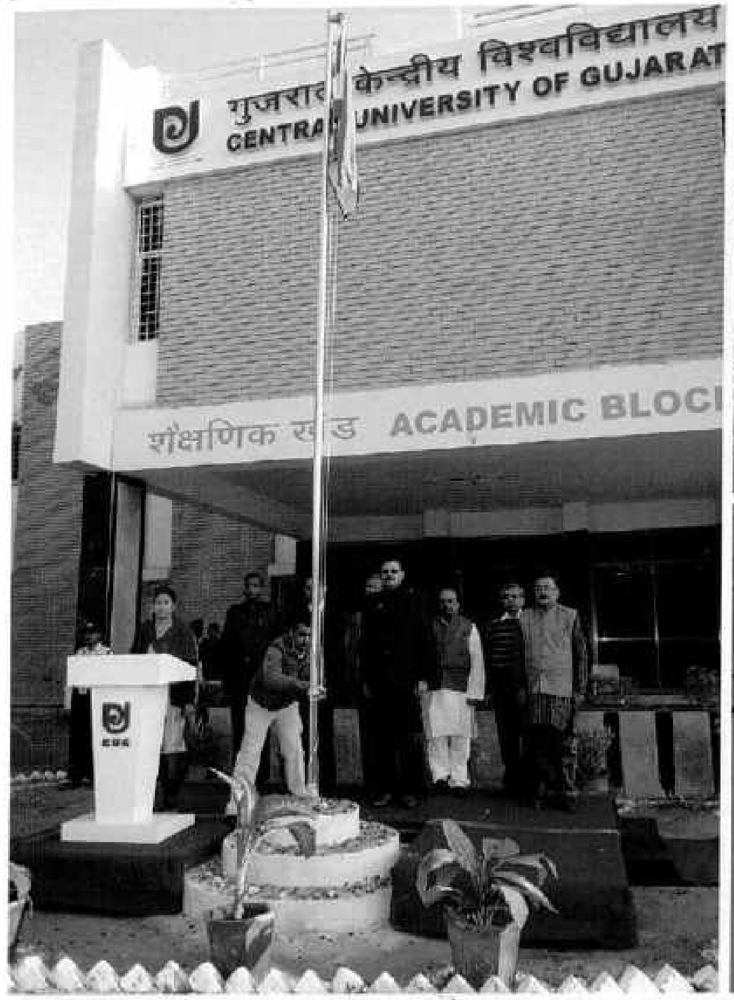
CENTRAL UNIVERSITY OF GUJARAT

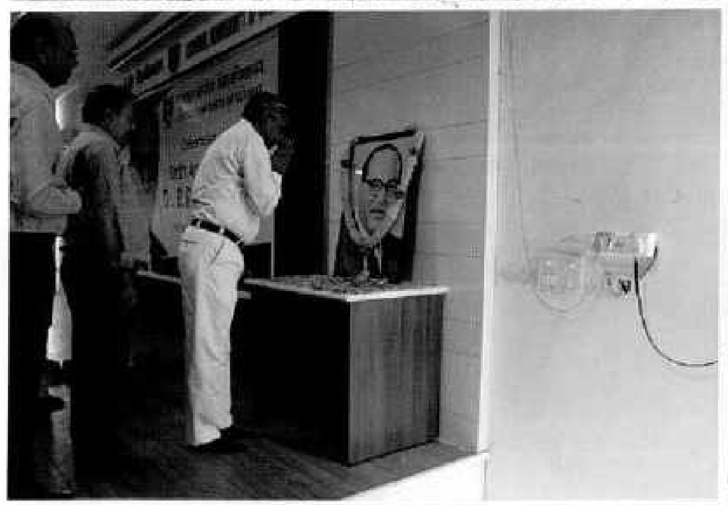
गुजरात केन्द्रीय विश्वविद्यालय
BETTER THE WORLD
BETTER THE BALANCE
2019

Central University of Gujarat
Celebrating
rnational WOMENS DAY
8th March 2019
BETTER THE BALANCE

National Service Scheme (NSS)
Celebrating



CENTRAL UNIVERSITY OF GUJARAT



गुजरात केन्द्रीय विश्वविद्यालय
UNIVERSITY OF GUJARAT
ACADEMIC BLOC



Central University of Gujarat

गुजरात केन्द्रीय विश्वविद्यालय
CENTRAL UNIVERSITY OF GUJARAT
Swami Vivekananda Birth Anniversary 2016
2016

गुजरात केन्द्रीय विश्वविद्यालय
Central University of Gujarat
CELEBRATING
WOMEN'S DAY

गुजरात केन्द्रीय विश्वविद्यालय
Central University of Gujarat
Swachh Bharat
Summer Internship

Annual Sports Report, 2018-2019

The Central University of Gujarat organized the 10th annual sports meet in the academic year of 2018-19 The annual meet was started on 16th January and completed on 30th January 2019. The purpose of the sports meet i to impart lessons on sportsmanship, discipline as well as spirit. Sports are the reason of worth living and it is one o the principal that enlightens every individual with his potential. Besides enjoyment, sports serve soul satisfaction education, fighting spirit and the ability to rise above the mediocre to ordinary. It also helps us to live a well examined life. Keeping in view all things the University organized their traditional sports meet in which at leas 75% students took participation. Along with athletics, both indoor and outdoor were held. In every game, hug number of students participated with great enthusiasm.

Besides that, the students of University took part in other sports that were organized by other universitie and created new heights of Progress and successes.

Rania Ahimsa Firdaus
Secured 2nd Position
(Women Badminton Singles)
in District level
Khel-Mahakumbh 2018-19.

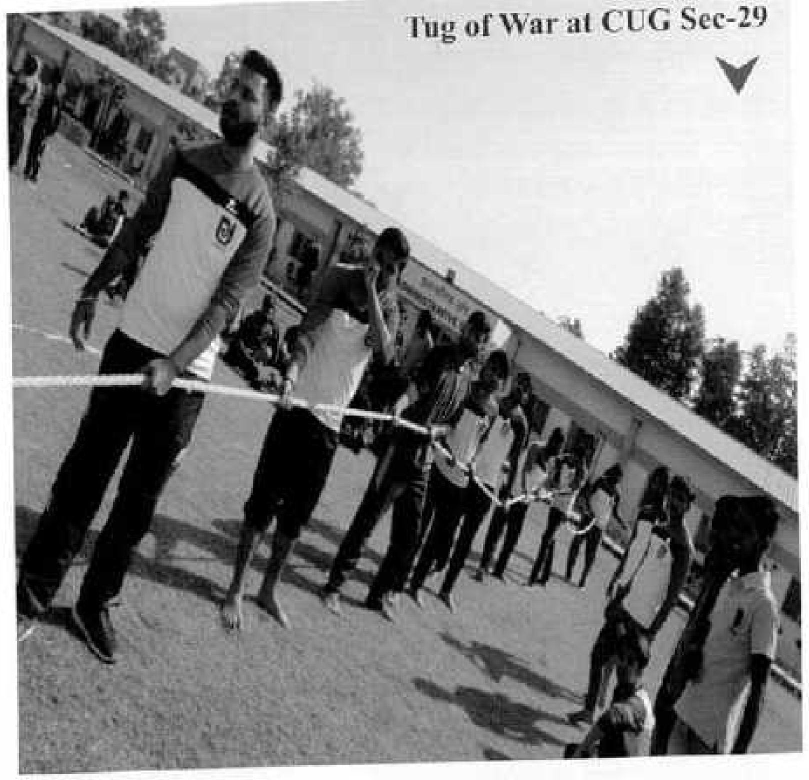
Participated in
West Zone Women Badminton Tornamen
that was held at
Dr. Punjabrao Deshmukh
Krishi Vidhyapeeth,
Akola , Maharashtra
from 12th to 15th October 2018.

During toss of cricket match at SAI

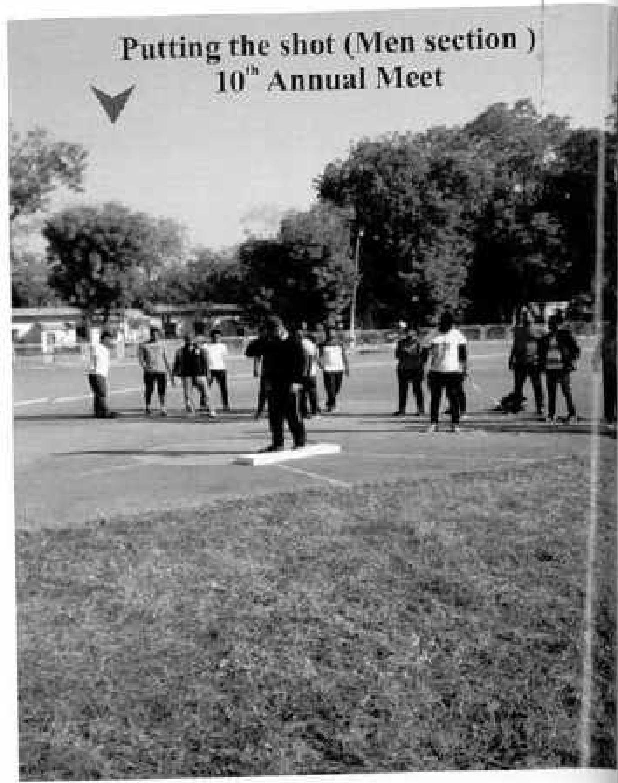
View of Cricket match during 10th Annual Sports at SAI

CUG
Non-teaching
Cricket team
participated in
H.N.G.U.
Patan

Cricket match between
teaching v/s Non-teaching during
10th Annual Sports Meet
at SAI 2018-19



Tug of War at CUG Sec-29



Putting the shot (Men section)
10th Annual Meet

Carom mix dubles (Final) at CUG Sec-30 Campus

During 3000m run at SA

During line up 3000m (men) at SAI.

Relay 4x100M Synthetic Track at SAI

800M (women) final at SAI

Winning team (Tug of War)

Volleyball (Men) final at CUG Sec -29

Football match at SAI

CUG Football team participated in Khel-Mahakumbh 2018.

Putting the shot (women section) during 10th Annual Meet

Participated in Half Marathon at IITE Gandhinagar

Badminton mix doubles (final) at SAI

ग़ज़ल

Alizehra

सोशल मीडिया के नारों में, हुब्बूल्वतनी के तरानों में
सोचो तो जरा की क्या होगा गर सच में जंग हो जाती है।
हर बूढ़े का हर बच्चे का हर ख्वाब बिखर ही जाएगा
यह सरहद तक तो रहती नहीं यह घर चल कर आ जाती है।
माओं से बच्चे छूटते हैं माहौल भी गम का होता है
यह आने वाली नस्लों का नुकसान बड़ा कर जाती है।
हिन्दू-मुस्लिम-सिख-ईसाई, हर एक निशाना बनता है
अपने और पराए में यह फर्क कहाँ कर पाती है।
आँखों में नमी होंठों पर हँसी बेटे को विदा वह करती है
गोली चाहे उस पार चले पर माँ की आँख तो रोती है।
गुरबत तंगी भूख-प्यास ना जाने क्या क्या लाती है
दरअसल हकीकत यह है की बस दुनिया ही सिमट जाती है।

Ph-D. Research Scholar
Centre for Comparative Literature and Translation Studies

आज़ादी

इतनी आजादी तुमको हम ना दे पाएंगे,
दुनिया को हम बोलो, क्या मुँह दिखाएंगे,
इज्जत पे हमारे सौ-सौ वार आएंगे,
लड़की हो, लड़की की तरह पेश आएंगे,
सवाल को तुम्हारे सौ सवाल से हराएंगे,
किससे मिलती हो, क्या करती हो, ये जान जाएंगे,
फिर घेर के तुमको ईमान के तराजू में, बड़ी शान से जलाएंगे,
लड़की हो, मर्यादा बराबर तुमको सिखाएंगे,
सीता सी पाक दिखो, वरना लोग क्या कहेंगे, कैसे रोक पाएंगे,
इतनी बेबाक मत दिखो, शैतान की आंखों में आ जाएंगे,
दुर्गा, काली, अम्बे, माँ है, उनको शक्ति कह के बुलाएंगे,
तुम मामूली औरत हो, तो तुम्हारी इज्जत का सरेआम तमाशा बनाएंगे,
तुम जंग जीत लो हर कोई, हम तुमको घर में ला के हराएंगे,
विश्वास को तुम्हारे छलनी छलनी कर जाएंगे,
तुम कितनी भी गुनी हो, हम उससे खुश ना हो पाएंगे,
तुमको चरित्र की दुहाई देकर हमेशा पीछे खींच लाएंगे,
तुम्हारे इरादों की चमक पे हमारी पिछड़ी सोच के पर्दे लगाएंगे,
आसमान में जब उड़ना चाहोगी, हम तुम्हारी जमीन भी खिंच ले जाएंगे,
इतनी आजादी तुमको हम ना दे पाएंगे...!!!!

हिना अग्रवाल

मारे जाएँगे

सुनीत मिश्र

(शोध छात्र), हिन्दी अध्ययन केन्द्र

जिनकी मेंहदी का रंग
फीका भी नहीं हुआ होगा अभी
उनके माँग के सिन्दूर

जो आँखें खुली हैं अभी-अभी
जिन्होंने देखा नहीं है अपने पिता को
जिन्हें माँ का स्पर्श भी नहीं मिला ठीक से
उनके पिता

जिनकी कमर झुक गयी
खेतों में करते हुए काम
उन माँ-बाप के बुढ़ापे के सहारे

जिन्होंने गरीबी और तंगहाली में
काट दी जिन्दगी
लगाए हुए उम्मीद
कि बदल जाएँगे हालात
उनके बेटे

जो माँ गिन रही होगी अपने आखिरी दिन
जोह रही होगी अपने लाल की बाट
उन बूढ़ी माओं की आस

होगा जब युद्ध
युद्ध की विभीषिका में
विजेता होगा कोई एक, एक होगा कोई विजित,
पर ऐसे कई होंगे दोनों तरफ, जो मारे जायेंगे।

किसी किताब के आखिरी पन्ने पर

पटेल प्रतिक्षकुमारी दीपकभाई

कभी किसी शाम में खोकर खुद ही में
मैं लिख देती हूँ कोई अल्फाज़
किसी किताब के आखरी पन्ने पर।

डाल देती हूँ अपने जज्बातों को कविताओं में
किसी किताब के आखरी पन्ने पर।
ढूँढ़ती हूँ उन्हीं कविताओं में खुद को कभी
या कभी खो जाती हूँ उन्हीं कविताओं में
किसी किताब के आखरी पन्ने पर।

भूल के जमाने के सारे गम और गिले शिकवे
मुस्कुराती हूँ मैं भी
किसी किताब के आखरी पन्ने पर।

पूछती हूँ कभी कोई सवाल या
करती हूँ कोई शिकायत खुद से
होती है मेरी मुलाकात मुझसे ही
किसी किताब के आखरी पन्ने पर।

फिर खोकर रह जाती हूँ हर बार
इस जमाने की भीड़ में
जीती हूँ मैं भी ऐसी एक जिन्दगी
किसी किताब के आखरी पन्ने पर।
किसी किताब के आखरी पन्ने पर।।

कब्रिस्तान की पंचायत में सरपंच

संतोष अर्श

हमारे समय के बुजुर्ग कवियों में से एक रहे केदारनाथ सिंह की एक मीठे गद्य की पुस्तक है 'कब्रिस्तान में पंचायत'। लेकिन यह कोई हॉरर कथानक वाली कहानी या उपन्यास न होकर कुछ छोटे-छोटे लेखों और आत्मपरक व साहित्यिक निबंधों का एक संग्रह है। इस किताब के परिचय में यह उल्लिखित है कि ये लेख क्रमिक रूप से दैनिक 'हिंदुस्तान' में प्रकाशित हुए थे। इस तरह से ये अखबारी लेख हुए। लेकिन क्या सचमुच ये अखबारी लेख हैं?

केदारनाथ सिंह की कविताओं से गुजर कर कोई यह मान ही नहीं सकता कि वे किसी तरह का हॉरर रच सकते हैं। यदि यह शीर्षक 'कब्रिस्तान में पंचायत' न होकर 'कब्रिस्तान पर' या 'कब्रिस्तान की' पंचायत होता तो संभव था कि इसे सुनकर सामान्य पाठक के मन की सुई हॉरर की ओर न जाती। सुनने में यह शीर्षक किसी मनोरंजक कहानी अथवा देवकीनंदन खत्री और आर्थर कानन डायल के दौर के उपन्यास जैसा लगता है। इसकी जरूरत पर वे लिखते हैं :

"यह शीर्षक कुछ चौंकाने वाला लग सकता है। पर मेरी मजबूरी है कि जिस घटना का बयान करने जा रहा हूँ, उसके लिए इसके सिवा कोई शीर्षक हो ही नहीं सकता। कब्रिस्तान वह जगह है जहाँ सारी पंचायतें खत्म हो जाती हैं।"

यह शीर्षक कुछ चौंकाने वाला लग सकता है। पर मेरी मजबूरी है कि जिस घटना का बयान करने जा रहा हूँ, उसके लिए इसके सिवा कोई शीर्षक हो ही नहीं सकता। कब्रिस्तान वह जगह है जहाँ सारी पंचायतें खत्म हो जाती हैं।

कब्रिस्तान की इस पंचायत पर वे रूसी कवयित्री अन्ना अख्मातोवा की एक पंक्ति उद्धृत करते हैं, जो कवयित्री ने बमबारी से ध्वस्त लेनिनग्राद शहर के विषय में लिखी थी- 'इस शहर में अगर कहीं कोई ताजगी है तो सिर्फ कब्रिस्तान की उस मिट्टी में, जो अभी-अभी खोदी गई है।'

खैर! 'कब्रिस्तान में पंचायत' शीर्षक लेख और किताब का नाम एक ही है। यह लेख कवि के जीवन की एक घटना पर आधारित है, जिसमें कब्रिस्तान की जमीन पर कब्जे को लेकर दो संप्रदायों के लोगों के मध्य हुए विवाद में उसे समझौता कराने के लिए चुना गया था। समझौता कराने के इस घटनाक्रम में जो खास बात है, वह यह कि हिंदू-मुस्लिम, दोनों ही पक्षों ने प्रशासनिक हस्तक्षेप के पश्चात जिस व्यक्ति पर विश्वास जताया था, वे केदारनाथ सिंह थे। जो उन दिनों उस क्षेत्र के एक अध्यापक और हिंदी के कवि थे। यह कवि के लिए हैरानी की बात थी कि समझौते के लिए बहुसंख्यक और अल्पसंख्यक, दोनों ही पक्षों ने जो एक-एक पंच चुना, वे दो व्यक्ति और मस्तिष्क नहीं थे बल्कि एक अदद था। इस तरह केदारनाथ सिंह इस पूरे प्रकरण में सरपंच बन गए। यह घटना कवि को अभिभूत करने वाली थी। वास्तव में है भी। वे लिखते हैं :

"मुझे जीवन में छोटे-बड़े कई सम्मान मिले हैं। हालाँकि मैं दावे के साथ नहीं कह सकता कि पुरस्कार को ठीक-ठीक 'सम्मान' कहा जा सकता है या नहीं। पर कैसी विडम्बना है कि मुझे जीवन का सबसे बड़ा 'पुरस्कार' एक कब्रिस्तान में मिला था, जिसके बारे में सोच कर मेरा माथा कृतज्ञता से झुक जाता है।"

कवि का माथा कृतज्ञता से झुकता है तो किसके लिए? उन अल्पसंख्यक और बहुसंख्यक पक्षों के लिए, जिन्होंने समझौता कराने के लिए कवि को चुना? कतई नहीं। कवि अपने लोकजीवन के गैर-सांप्रदायिक या राजनीतिक भाषा में सेकुलर सामाजिक विश्वास से अभिभूत है। वह विश्वास जो कभी था। जो अब शायद न रहा हो।

इस किताब के सभी लेखों में उसी लोक-संवेदना का सृजन है, जिसके केदारनाथ सिंह कवि हैं। उस ज़मीन का घनत्व और गुरुत्व है, जिस पर केदारनाथ सिंह का पूरा रचना-कर्म धरा हुआ है। उस जगह की उर्वरता है, जहाँ से वह उगा है और उसे काट-माँड़, चाल-ओसा कर उपज के रूप में जहाँ तरतीब से रखा हुआ देखा जाता है। ये लेख केदारनाथ सिंह के कवि से मुक्त नहीं हैं। एकाध को छोड़ दिया जाय तो राग सारा कविता का ही है। संवेदना सारी लोक ही की है। केदारनाथ सिंह का सारा काव्य अपनी देशजता और ओरिजन के प्रति बेहद गंभीर है। यह देशजता एक सांस्कृतिक परिधि के भीतर न होकर वैश्विक विस्तार वाली है। इन लेखों में भी पाठक देखेंगे कि वे अपनी इंडिजेनिटी और आइडेंटिटी से विलग नहीं हो सकते। बल्कि वे उसे आजीवन सिरजना और बचाना चाहते हैं। एक प्रकार का नॉस्टेल्जिया (अतीत-मोह) भी

इनमें दिखता है किन्तु यह उस सांस्कृतिक अतीतजीविता का आग्रह नहीं है जो एक लिजलिजे किस्म के भूतजीवी सांस्कृतिक राष्ट्रवाद का उत्पादन कर फासीवाद की पालकी में कांधा लगाता है। यह साहित्य और लोकजीवन के प्रति एक राग पैदा करता है। अत्यंत डांवाडोल करने वाले समय में बड़े धैर्य और संयम के साथ अपनी देसी जमीन पर स्थिर खड़े होने का सामर्थ्य देता है।

इन लेखों में निबन्धों का सा लालित्य है। ये कहीं आत्मपरक हैं तो कहीं वस्तुनिष्ठ। इनमें कहीं स्मृति है तो कहीं सामयिकता। इनमें आपको बौद्ध संस्कृति मिलेगी, पर्यावरण की चिंता मिलेगी। साहित्य के वैश्विक संदर्भ मिलेंगे। नदियाँ, नाव, पुल, हल और खेत मिलेंगे। कुशीनगर मिलेगा और मिलेगी कुशीनारा नदी, जिसके किनारे बुद्ध ने निर्वाण प्राप्त किया था और जिसे नदी के रूप में अब लोग भूल रहे हैं। जिसके लिए कवि लिखता है 'बुद्ध की नदी मर रही है'। मिलेगा बलिया जनपद और पूर्वी उत्तर प्रदेश का लोकसौंदर्य। भिखारी ठाकुर और भारतेन्दु भी मिलेंगे। लोकसंगीत, यात्रा वृत्तांत और संस्मरण मिलेंगे और इन सब के साथ मिलेगी साहित्य की फिक्रमंदी और कविता का नैरंतर्य। साहित्यिक दृष्टि से दक्षिण भारतीय भाषाओं के मध्यकालीन और आधुनिक कवियों पर लिखे गए उनके लेख अत्यंत महत्वपूर्ण हैं। ये 'कब्रिस्तान में पंचायत' पुस्तक की पठनीयता को समूचे भारत की साहित्यिक आभा से दीप्त करते हैं। इनमें कन्नड़ की कवयित्री अक्का महादेवी, कन्नड़ के ही भक्त कवि अल्लामा प्रभु और विद्रोही संत कवि वसवन्ना, मलयालम के कवि कुमारन आशान, तेलुगू की दलित कविता और भाषा के दलित कवि गुर्रम जाशुआ व कवि की अजन्ता पर लिखी गयीं समीक्षात्मक टिप्पणियाँ बेहद प्रभावी हैं, जो भारतीय साहित्य की पूर्णता से तुष्ट करने वाली हैं। दक्षिण भारत की दलित कविता पर लिखते हुए केदारनाथ सिंह से ने जो टिप्पणियाँ की हैं वे इस बात से अवगत कराती हैं कि अपनी कविताओं में लोक-संवेदना को रचते हुए जो कवि दलित समस्याओं से विमुख होता या एस्के करता हुआ नजर आता है, वह इस समस्या पर बहुत गंभीर है। इस अंदेशे के साथ कि इन मसलों पर मुखर न होने की उसकी अपनी सामयिक, जाति-वर्णगत या अन्य प्रकार की विवशताएँ हो सकती हैं। कवि केदारनाथ सिंह का यह 'थोड़ा सा दलित विमर्श' उनके अपने गाँव के बचपन के मित्र जगन्नाथ की मृत्यु पर लिखे गए संस्मरणात्मक आलेख में भी मिलता है, किन्तु आधुनिक भावबोध की सहानुभूति के साथ उसमें उत्तर-आधुनिक मुखरता नहीं है, वह भी तब जब विपन्न मृतक दलित उनके बचपन का मित्र है। वे उसे अंत्यज और भारत की भीड़ का अंतिम नागरिक कहते हैं। अपने बचपन के दलित मित्र की मृत्यु पर वे लिखते हैं :

"पर यहाँ मैं छोटी सी भूल-सुधार कर लूँ। मैं जिसे जगन्नाथ कह रहा हूँ, वह गाँव के लोगों की जबान पर असल में 'जगरनाथ' था- यानी तत्सम से गिरा हुआ एक धूल सना तद्‌भव। आगे मैं उसे इसी नाम से पुकारूँगा। हमारी भाषा में वर्ण-व्यवस्था की जड़ें किस तरह घुसी हुई हैं, इस पर प्रायः विचार नहीं किया गया है। कभी किया जाएगा तो 'जगरनाथ' जैसे असंख्य मामूली जनों के नामों के भीतर से एक ऐसी दुनिया दिखाई पड़ेगी, जिसका सामना करने के लिए अतिरिक्त साहस की जरूरत होगी।"

"पर यहाँ मैं छोटी सी भूल-सुधार कर लूँ। मैं जिसे जगन्नाथ कह रहा हूँ, वह गाँव के लोगों की जबान पर असल में 'जगरनाथ' था- यानी तत्सम से गिरा हुआ एक धूल सना तद्‌भव। आगे मैं उसे इसी नाम से पुकारूँगा। हमारी भाषा में वर्ण-व्यवस्था की जड़ें किस तरह घुसी हुई हैं, इस पर प्रायः विचार नहीं किया गया है। कभी किया जाएगा तो 'जगरनाथ' जैसे असंख्य मामूली जनों के नामों के भीतर से एक ऐसी दुनिया दिखाई पड़ेगी, जिसका सामना करने के लिए अतिरिक्त साहस की जरूरत होगी।"

उनकी यह सहानुभूति उनके अपने कवि मित्र देवेन्द्र कुमार उर्फ बंगाली जी पर लिखे गए लेख में भी मिलती है। यह 'सहानुभूति' उत्तर-आधुनिक दलित विमर्शकारों के द्वारा किस दृष्टि से देखी जाती है, इसे अपने दलित कवि मित्र के बारे में लिखते हुए वे स्वयं बता जाते हैं, किंतु इस विकराल सामाजिक समस्या पर वे कोई साहित्यिक चोट करने का खतरा, जिसे अभिव्यक्ति का भी खतरा कहा जा सकता है, नहीं उठाते हैं। लेकिन इस मुद्दे पर उन्हें पढ़ते हुए ऐसा अनुभव होता है, कि जैसे वे कहना चाहते हैं कि दलित की समस्या दलित होना नहीं बल्कि समाज के एक हिस्से का सवर्ण होना है। वे अपने दलित कवि मित्र देवेंद्र कुमार बंगाली जी के विषय में लिखते हैं :

"असल में, अपने शहर के जिस समाज में रह रहे थे, उसमें वर्ण-आधिपत्य का बोलबाला था। उनका प्रत्यक्ष टकराव किसी से नहीं था, उल्टे उन्हें सबसे गहरी सहानुभूति मिलती थी। पर मुझे लगता है कि यह संभ्रांत नेत्रों से टपकती हुई सहानुभूति ही थी, जो उन्हें सबसे अधिक बेचैन करती थी। एक अंत्यज कुल में पैदा होने वाले अति संवेदनशील कवि को यदि सड़क पर चलते हुए लगता हो कि कोई उसका पीछा कर रहा है, तो इसे उसकी विक्षिप्तता कह कर टाला नहीं जा सकता है। कई बार तथाकथित 'बड़ों' से मिलने वाली सहानुभूति भी एक स्वाभिमानी मन को इस तरह लगती है, जैसे कोई पीछा कर रहा हो।"

अपने उस दलित कवि मित्र के विषय में लिखते हुए, जिसके बारे में उनका स्वयं मानना है कि अनेक कृतियों के बावजूद जिसकी बहुत कम चर्चा हुई, वे दलित (सह)-अनुभूतियों से राब्ता कायम करने की कोशिश करते हैं। उनकी यह कोशिश दक्षिण भारतीय दलित कविता की समीक्षा में और अपने दलित कवि मित्र देवेंद्र कुमार बंगाली जी को निराला के बाद हिंदी का सबसे संभावनाशील और मौलिक गीतकार बताने में भी दिखाई देती है। तेलुगू दलित कविता पर चर्चा करते हुए वे यह भी लिखते हैं कि, "दलित लेखन स्वाधीनता के बाद की शायद सबसे चर्चित सांस्कृतिक परिघटना है।" और सबसे अहम है दक्षिण के काव्य पर बात करते हुए काव्य-पंक्तियों का उनका चुनाव; जिन्हें वे उद्धृत करते हुए चलते हैं। निश्चय ही इसमें हिंदी के एक बड़े प्रौढ़ कवि की संवेदनात्मक रुचि है। तेलुगू दलित कविता पर बात करने के क्रम में उन्होंने जो पंक्तियाँ उद्धृत की, वे इस तरह की हैं-

इस देह के साथ
इस देश में जीना भयानक है
इन चांडाल देहों के लिए
एक चांडाल देश चाहिए
ताकि
कम से कम सिर के बालों को तो
बचाया जा सके।

और इन पंक्तियों के ठीक नीचे वे लिखते हैं कि, 'क्या इस पर टिप्पणी करना जरूरी है? ये पूरे स्नायुतंत्र को झकझोर देने वाली पंक्तियाँ हैं जो अपनी कहानी आप कहती हैं।' इस चुनाव में हम केदारनाथ सिंह के कवि का एक अकृत्रिम सिरा उस छोर पर जुड़ा देखते हैं, जहाँ भारतीय समाज और संस्कृति की जाति और वर्णगत असंगतियाँ हैं। इस तरह केदारनाथ सिंह एक बड़ी तोहमत से भी बच गए हैं कि लोकजीवन को देखने की सूक्ष्म दृष्टि रखने के बावजूद वे इन असंगतियों से अछूते कैसे रह गए? लिहाजा उनकी दृष्टि उधर भी गई है, लेकिन अपनी सीमाओं के साथ। बुद्ध के प्रति उनका आकर्षण उनके कुशीनगर को लेकर लिखे गए संस्मरणों में बड़ी प्रगाढ़ता के साथ दिखाई देता है। वे कुशीनगर में बसना चाहते थे, क्योंकि उन्हें बुद्ध से प्रेम था। इसके लिए उन्होंने कुशीनगर में एक जमीन का टुकड़ा भी देख रखा था। लेकिन कुशीनगर उनकी आँखों के सामने देखते ही देखते बदल गया था। वे उस पुराने कुशीनगर में बसना चाहते थे जहाँ शाल वन थे, महँगे होटल नहीं। महँगे हो गए कुशीनगर के बहाने से वे लिखते हैं, 'आधुनिकता इतनी महँगी क्यों होती है? क्या इसीलिए वह भारतीय जीवन की जो सामान्य धारा है, उसका हिस्सा आज तक नहीं बन पाई है? ऐसे में उत्तर-आधुनिकता की चर्चा विडंबनापूर्ण लगती है- मानो एक पूरा समाज छलाँग मारकर किसी नए दौर में पहुँच गया हो।'

कुशीनगर के विषय में ही वे 'चीना बाबा' का किस्सा याद दिलाते हैं। चीना बाबा चीन से अपनी किशोरावस्था में कुशीनगर एक पर्यटक के रूप में आए थे और कुशीनगर में बुद्ध के पास ही रह गए थे। उनका कोई घर नहीं था और वे वहीं एक विशाल बरगद के पेड़ पर मचान बना कर रहते थे। जिस पर कवि कहता है, 'मुझे कई बार लगता है कि पेड़ शायद आदमी का पहला घर है। इसीलिए जब उसे कहीं जगह नहीं मिलती, तो वह उसी घर में चला जाता है और यह कितना अद्‌भुत है कि उसका दरवाजा हमेशा खुला मिलता है।' इन्हीं चीना बाबा को याद करते हुए कवि ने कवि-कथाकार उदय प्रकाश को समर्पित 'मंच और मचान' शीर्षक एक कुछ लंबी कविता रची है। 1960 में जब नेहरू कुशीनगर का स्तूप देखने आए थे तब उस वटवृक्ष को काटने की कवायद हुई थी। कवि बताता है कि स्तूप को बचाने के लिए जब बरगद को काटने का निर्णय हुआ तो चीना बाबा उस पेड़ को छोड़ने के लिए तैयार नहीं हो रहे थे क्योंकि वह उनका घर था। इस तरह कुशीनगर की विलक्षण बौद्ध संस्कृति और परिवेश को वे पुराने किस्सों को याद करते हुए प्रस्तुत करते हैं। इन सब बातों में उनका बुद्ध-प्रेम अभिव्यंजित होता है।

केदारनाथ सिंह को अपनी 'पुरबिहा' आइडेंटिटी और भोजपुरी भाषा से जितना अनुराग है उतना ही भिखारी ठाकुर और लोकसंगीत से भी है। भिखारी ठाकुर को लेकर एक घटना का उल्लेख भी कवि ने अपने एक संस्मरणात्मक आलेख में किया है। उन्होंने भोजपुरी के इस अनूठे लोकगायक को आयोजकों की ना-नुकुर के बावजूद नई कविता पर आयोजित एक संगोष्ठी के मंच पर बुला लिया था। इस संगोष्ठी में उनके साथ राजकमल चौधरी भी थे। कवि की ऐसी लोकानुरागी चित्तवृत्तियों की झलक उसके लेखों में यत्र-तत्र दिखाई देती है। रामनरेश त्रिपाठी के लोक-गीत संग्रहण कार्य का स्मरण करते हुए उन्होंने अपने पूरब की कई लोककलाओं का उल्लेख किया है जो लोकसंगीत पर

आधारित हैं। इनके पीछे कवि के लोकानुरागी चित्त की वह बेचैनी है जो लोककलाओं
के धीरे-धीरे समाप्त होते जाने से उत्पन्न हुई है। इस संदर्भ में उन्होंने अपने क्षेत्र की
समूहगायन की एक शैली 'झिंझरी' का जिक्र छेड़ा है, जो नदी में बाढ़ आने पर नावों
पर रात में आयोजित होती थी। ऐसी लोक-शैलियों के विलुप्त होने की चिंता में वे
लिखते हैं :

"मनुष्य द्वारा आविष्कृत एक कलारूप का खो जाना और हमेशा के लिए खो
जाना एक ऐसी गहरी क्षति है, जिसकी कोई भरपाई नहीं। कभी-कभी मैं सोचता हूँ,
क्या प्रकृति और कलारूपों के सर्जन का कोई अनिवार्य संबंध है? क्या ऐसा नहीं लगता
कि औद्योगिक क्रान्ति के बाद से अब तक कलारूपों का यदि कोई इतिहास लिखा
जाए (ऐसी कोशिशें थोड़ी बहुत की भी गई हैं) तो पाया जाएगा कि अर्जित कलारूपों
का विलयन अधिक हुआ है और उसकी तुलना में नए कलारूपों का सर्जन शायद कम? इस मान्यता के सत्यापन के लिए मेरे पास तथ्यों के
आँकड़े नहीं हैं।"

'भाषा किसी अदृश्य फिल्टर से छान कर उस चीज को जरूर बचा लेती है, जो बचाने लायक होती है'।

X X X

'मनुष्य द्वारा आविष्कृत एक कलारूप का खो जाना और हमेशा के लिए खो जाना एक ऐसी गहरी क्षति है, जिसकी कोई भरपाई नहीं। कभी-कभी मैं सोचता हूँ, क्या प्रकृति और कलारूपों के सर्जन का कोई अनिवार्य संबंध है?'

लोककलाओं के साथ-साथ कवि के मन में भाषा और साहित्य की चिंताएँ भी हैं। अपने कवि मित्र सूर्यप्रताप को याद करते हुए
कवि ने भाषा पर अपने अगाध विश्वास को बताने के लिए कहा है कि, 'भाषा किसी अदृश्य फिल्टर से छानकर उस चीज को जरूर बचा
लेती है, जो बचाने लायक होती है'। भाषा की भाँति उसके शब्दों में भी उनकी बड़ी आस्था है। यह विचार उनकी कविताओं में काव्यात्मक
गठन के साथ अभिव्यक्त हुए हैं। भारतीय भाषाओं में शब्दों के चक्रीय संतुलन और उनकी व्युत्पत्ति के विषय में वे उनका विचार है :

"भारतीय जीवन में शब्द जिस टकसाल में ढलते हैं, उसकी नींव की गहराइयाँ खेतों-खलिहानों और सुदूर वनांचलों तक फैली हुई
हैं। यदि मरे हुए शब्दों और नवजातक शब्दों की कोई बृहत सूची बनाई जाये तो हम पाएंगे कि शहर में यदि एक शब्द मर गया (यानी अपने
अर्थ से च्युत हो गया) तो उसके भूगोल के सुदूर किन्हीं कोनों में, किसी पुराने शब्द में कोई सर्वथा नई ध्वनि से पैदा हो गई या एक मृत शब्द
ने किसी अज्ञात जिह्वा पर फिर से जन्म ग्रहण कर लिया। मनुष्य का पुनर्जन्म होता है या नहीं, मैं नहीं जानता पर, शब्दों का जीवन-चक्र ऐसे
ही चलता है और इस चक्र का संबंध मनुष्य के जीवन-चक्र से है, जो वस्तुतः जीवन की निरंतरता का दूसरा नाम है।"

शब्दों के इस चक्रीय जीवन में आशा रखने के पीछे भाषा के प्रति कवि का विश्वास है। केदारनाथ सिंह की कविताओं में भाषा और
शब्द को लेकर उनकी निष्ठा, उनके आशाजन्य विश्वास को देखा जाता है, जब वे कभी अपनी भाषा में लौटते हैं या शब्द और मनुष्य के
टकराने से हुए धमाके को सुनने की आकांक्षा व्यक्त करते हैं। शब्द और भाषा के प्रति लेखक का यह विश्वास ही साहित्य को गौरव प्रदान
करता है। गंभीर साहित्य रचने के लिए भाषा के प्रति न केवल गंभीर होना पड़ता है, शब्दों से निरंतर पूर्व से अधिक नजदीकी बरतनी पड़ती है।
साहित्य सदैव शब्द और भाषा में ही बचता है। कब्रिस्तान में पंचायत का जो अंतिम लेख है, वह इसी प्रश्न को लेकर है कि क्या साहित्य
बचेगा? इस प्रश्न के उत्तर में कवि ने बड़े धैर्य से बताया है कि साहित्य बचेगा और उसे छोटे शहर बचाएंगे। आज जब साहित्य के केंद्र केवल
बड़े शहर रह गए हैं और उच्च-आधुनिक सूचना तकनीक व दृश्य-श्रव्य माध्यमों के आतंकित करने वाले शोर में साहित्य को फालतू की
वस्तु कहा-समझा जाने लगा है, ऐसे समय में कवि की एक बात साहित्य में निष्ठा रखने वालों को आश्वस्त करती है। वह यह कि, 'वे यह
नहीं समझते कि इस ऊपरी तौर पर दिखने वाले फालतूपन में ही साहित्य की ताकत छिपी होती है'। साहित्य में यह विश्वास भाषा की शक्ति
के बोध से फलित होता है।

कब्रिस्तान में पंचायत में भारतीय भाषाओं के कवियों के साथ ही विदेशी कवियों या विश्व कविता पर भी सुगठित बातें की गई हैं।
ब्रिटेन की हिंदी कविता पर एक पूरा लेख है। पुश्किन और एव्तुशेंको पर लेख हैं। जापानी कवि तोगे संकिची पर एक लेख है जिनकी
कविताएँ हिरोशिमा और नागासाकी पर गिराए गए परमाणु बम की घटना से संबंधित हैं। ये लेख हमें सिखाते हैं कि विश्व कविता को पढ़ने के
लिए दृष्टि को कैसा विस्तार चाहिए। कवि में कविता पढ़ने की और उसमें भरी अनुभूतियों को अपनी ही तरह दूसरे को महसूस कराने की जो
तड़प है, वह इन लेखों में दिखती है। कविता को बेहद गंभीर रचनात्मक और भाषिक कला माध्यम मानने वाले कवि के विचार भी कहीं-कहीं
मिलते हैं। जैसे कि 'कविता आदमी और व्यवसाय के बीच की खाली जगहों का निर्माण करती है और इसीलिए जरूरी है'। कविता के प्रति
यह विश्वास उसे अपरिहार्यता में बदलता है। उनका यह विश्वास कि, 'कवि मृत्यु पर विजय अपनी कविताओं की बदौलत पाता है', उनके
एक वाक्य से पता चलता है जो उन्होंने तेलुगू कवि अजंता के विषय में बात करते हुए लिखा है। और वह यह कि 'मृत्यु के बाद आखिर
अपनी कविताओं से बेहतर कौन-सी जगह होती है एक कवि के लिए?'

पारिवारिक संबंधों का विघटन

प्रकाश कुमार पोद्दार (शोधार्थी)

किसी भी मानवीय संबंधों के निर्माण में सामाजिक संरचनाओं का विशेष महत्व है। संरचनाओं के बदलाव के साथ मनुष्य की कार्यशैली में बदलाव होता है और यही बदलाव ही उसके संबंधों का निर्माण करता है। संबंध बनते भी हैं और बिगड़ते भी हैं। संबंधों के बनने-बिगड़ने और बिगड़ने-संवरने तथा फिर संवरकर कई बार सदा के लिए विच्छेद होने की कहानी कोई नयी नहीं है बल्कि बहुत पुरानी है। इसके पीछे कई कारण जो देश, काल और परिस्थिति के अनुरूप मनुष्य के स्वभाव से जुड़े होते हैं, वही सांसारिक क्रिया-व्यापार के तहत आपसी लेन-देन के क्रम में अपेक्षा-उपेक्षा का स्वर भी पैदा करते हैं। जिस प्रकार संयुक्त परिवार के निर्माण के कई कारण रहे हैं, उससे इतर कारणों के तहत एकल परिवार के निर्माण के भी कई कारण रहे हैं; और अब उसी राजमार्ग से वैयक्तिक परिवार या एकाकी जीवन का मुखर रूप हम सब के समक्ष तैयार होता दिख रहा है।

जब हम संबंधों के इस बदलाव पर विचार करते हैं तो पाते हैं कि यह सामाजिक व्यवस्था के बदलाव का सहज स्वाभाविक रूप है। वस्तुतः व्यवस्था के बदलने के साथ मनुष्य के संबंधों में जो बदलाव क्रमशः एक के बाद दूसरा होता है उसमें मनुष्य की संवेदना भी बदलती है और संवेदना के बदलने से उसके भाव, स्वभाव एवं विचार-व्यवहार में परिवर्तन भी होने लगता है। कहने का तात्पर्य यह है कि मनुष्य की जो संवेदनात्मक क्रिया-व्यापार संयुक्त परिवार में रहकर हो रही थी वह एकल परिवार में आने से सीमित हो गयी और यह एकल परिवार भी टूटकर वैयक्तिक जीवन शैली में तो और भी संकुचित हो गयी या इतनी विस्तारित हो गयी कि समस्त संसार ही उसका अपना परिवार हो गया। अर्थात, अब वह किसी भी प्रकार के पारिवारिक बंदिशों से मुक्त हो स्वछन्द जीवन जीने का स्वर्गिक आनंद ले सकता है या मुक्त रूप से संसार के प्रति अपने कर्तव्यों का निर्वहन कर सकता है। यदि व्यक्ति के द्वारा स्वतः प्रेरित होकर संसार के प्रति अपनी जिम्मेदारी का एहसास और उसकी कर्तव्य परायणता को एक सही मानदंड स्वीकार करें तो इससे संयुक्त परिवार के समाजशास्त्रीय विधानों पर ही प्रश्नचिह्न खड़ा होने लगता है। ऐसे प्रश्नों पर विचार करने के लिए विभिन्न सन्दर्भों के साथ उसकी गहराई में जाने की जरूरत पड़ेगी। फिलहाल यह प्रश्नचिह्न आज की सामाजिक संरचना को देखकर भले ही प्रासंगिक दिख रहा हो, लेकिन संयुक्त परिवार के लिए तत्कालीन सामाजिक संरचना निश्चित रूप से बेहतर रही होगी।

समाज की व्यवस्था मातृसत्तात्मक रही हो या पितृसत्तात्मक, लेकिन परिवार की अवधारणा दोनों में ही रही है। हाँ, मातृसत्तात्मक व्यवस्था वाले परिवार में जहाँ परिवार के संचालन का सारा दायित्व माता के हाथ में या परिवार के एक अनुभवी स्त्री के हाथों में होता था; तो वहीं पितृसत्तात्मक सामाजिक व्यवस्था के अंतर्गत यह दायित्व किसी पुरुष के हाथों में था। परन्तु परिवार हमेशा से रहे हैं, क्योंकि परिवार की धारणा आदिम समय से चली आ रही धारणा है। शायद इसके पीछे संगठित होकर प्रकृति में अपने अस्तित्व को बनाये रखने की अवधारणा रही हो। लेकिन परिवार की अवधारणा में हो रहे क्षरण को ध्यान में रखकर ही संयुक्त राष्ट्रमहासभा ने सन् 1994 से हर वर्ष 15 मई को अंतर्राष्ट्रीय परिवार दिवस (इंटरनेशनल डे ऑफ फैमिलीज) के रूप में मनाने की आधिकारिक घोषणा की है। वैसे इसकी शुरुआत इससे पहले ही हो चुकी थी। इसका उद्देश्य वैश्विक रूप से परिवार के सामाजिक विकास के साथ व्यक्ति के बेहतर जीवन स्तर को प्रोत्साहन देना है। अर्थात, व्यक्ति परिवार के महत्व को समझे और उसी के साथ रहकर अपने विकास का मार्ग प्रशस्त करने का प्रयास करे। परिवार जो समाज की सबसे छोटी इकाई मानी जाती है, वह कुछ लोगों के साथ रहने से नहीं बन जाता है। वह रिश्तों की मजबूत रस्सियों से बंधा होता है। जिसमें एक दूसरे के प्रति सहयोग, सुरक्षा के लिए वादे और इरादे होते हैं। रिश्ते और फर्ज से निर्मित यह आदर्श रचना संसार है। मनुष्य की कामभावना के साथ-साथ त्याग से इसका संवर्धन एवं विकास होता है। हर समाज में एक आदर्श इकाई के रूप में परिवार रहता है, जिसके सम्पर्क में आने से छोटे-बड़े, अपने-पराये हर किसी को एक सुकून का एहसास होता है।

संयुक्त परिवार में माता-पिता, भाई-बहन के अलावा चाचा-चाची, बुआ-फूफा, दादा-दादी आदि परिवार के सदस्य रहते हैं।

भारतीय संस्कृति के अनुसार इन रिश्तों को निभाने का चलन बहुत पुराना है, जिसे आज भी कमोबेश चलाने का प्रयास किया जा रहा है। एक समय था जब संयुक्त परिवार में रहना शान की बात होती थी क्योंकि उसके उस समय साथ रहने के कई फायदे होते थे। इसमें रहने वाले परिवार का कोई सदस्य अकेला नहीं महसूस करता था। बच्चे सबके साथ खेल-कूदकर आनंद लेते थे और बुजुर्गों से अच्छे संस्कार सीखते थे। अपनों का साथ रहने से बड़ी-से-बड़ी समस्याएँ आसानी से हल हो जाती थीं। शादी व त्योहार के अवसरों पर सभी सदस्य रंगीन माहौल का जमकर लुत्फ उठाते थे। परन्तु कई कारणों से संयुक्त परिवार टूटकर अब एकल परिवार बन रहे हैं। क्योंकि यहाँ लोग अपने परिवार (पति-पत्नी और बच्चे) की जिम्मेदारियों को भलीभांति निभा पाते हैं। अपने बच्चों को अच्छी स्कूली शिक्षा देने में समर्थ हो पाते हैं। आपसी रिश्तों के साथ पारिवारिक मतभेद कम होने से परिवार के सभी सदस्य अपने लक्ष्य के अनुरूप काम पर अधिक ध्यान दे पाते हैं। स्वयं द्वारा अर्जित संपत्ति का विभाजन नहीं होने से वह न केवल उसका समुचित उपभोग करता है बल्कि उसके अर्जन में भी अपनी पूरी शक्ति का इस्तेमाल करता है। लेकिन अब न केवल संयुक्त परिवार के विघटन से रिश्तों व संबंधों में बदलाव आया है बल्कि वह एकल परिवार में बदलने के साथ-साथ व्यक्ति द्वारा एकाकी जीवन जीने में भी तब्दील हो गया है।

अब संयुक्त परिवार की संख्या बहुत कम हो गयी है। वह केवल गाँव के कुछ परिवारों में ही देखने को मिलती है। परन्तु शहरों में हर जगह एकल परिवार ही दिखाई दे रहे हैं। बड़े शहरों में इस एकल परिवार का आलम यह है कि लोग अपने माता-पिता को वृद्धाश्रम में रखकर दोनों पति-पत्नी अपनी नौकरी पर निकल जाते हैं। यदि बच्चे हैं तो उसे प्ले स्कूल या बोर्डिंग में दाखिला करवा देते हैं जहाँ उसकी पढ़ाई-लिखाई के साथ-साथ उसकी देख-रेख भी होती है। समय निकालकर ये लोग कभी-कभी अपने बच्चे से मिलने आते हैं। मिलने की अवधि कभी लम्बी भी हो जाती है, जब वे अपने कामों में काफी व्यस्त रहते हैं। यदि उनके पिता विदेश चले गए तब तो बात कुछ और ही हो जाती है। कई बार ऐसा देखा गया है कि बच्चा जब छुट्टियों में घर आता है तो वह अपने रिश्तेदार तो दूर, खुद अपने पिता को ही नहीं पहचान

पाता है। आज उसके माता-पिता को अपनी नौकरी के अलावा व्हाट्सअप, फेसबुक, ट्विटर आदि सोशल मीडिया से फुर्सत ही नहीं। परिणामतः अपने माता-पिता के प्रेम से दूर रहने के कारण बच्चों में एक प्रकार से मनोवैज्ञानिक विकृति उत्पन्न हो रही है, जिसका असर उसके अपने सहपाठियों के बीच देखने को मिलता है। इधर उनके माता-पिता के आपसी सम्बन्ध भी प्रायः उतने मधुर नहीं रह पाते हैं। यदि इन दोनों में से किसी एक का तबादला किसी और जिले व राज्यों में हो गया तो संबंधों की स्थिति कुछ और ही हो जाती है। ऐसे में समय के साथ उनके अपने सहकर्मी के साथ कई प्रकार के संबंधों की शुरुआत होने लगती है।

फलस्वरूप यह देखा गया है कि उनके आपसी सम्बन्ध टूट जाते हैं और वह एकल कहा जाने वाला परिवार का हर एक सदस्य एकाकीपन का शिकार हो जाता है। इस एकाकीपन को दूर करने के लिए उसके नित-नए संबंध एक-दूसरे से बनते चले जाते हैं। न जाने वे प्रेम को प्राप्त करने की आकांक्षा में अपनी तृष्णा के कितने नए जालों को बुनकर स्वयं उसमें वे फंसकर रह जाते हैं। बच्चे का भविष्य भी आधे-अधूरे ढंग से या तो मां पर निर्भर करता है या उनके पिता पर। माता-पिता के प्रेममय साए के अभाव में बच्चा भी परिवार के नैतिक नियंत्रण से मुक्त होकर स्वेच्छाचार अपना लेता है। वह भी आगे पढ़-लिखकर अपने माँ-बाप की जीवन-शैली का शिकार हो जाता है, जहाँ परिवार नाम की कोई चीज नहीं रह जाती।

भगत सिंह के खत से

"इस कदर वाकिफ है मेरी कलम
मेरे जज्बातों से,
अगर मैं इश्क लिखना भी चाहूँ
तो इंकलाब लिख जाता हूँ।"

हे मातृवीर, हे क्रान्तिवीर, तुझे सलाम !
तेरे अमर बलिदानी का, हमको अभिमान।
देश हेतु बलिदानी से पहले भी,
तुम्हें जीने की इच्छा रही होगी,
पर स्वयं तुमने देश की खातिर,
कर दी न्यौछावर अपनी जान॥
हे मातृवीर, हे क्रान्तिवीर, तुझे सलाम !
तेरे अमर बलिदानी का, हमको अभिमान ।
बन गए थे सबके तुम क्रांति प्रतीक,
हिन्दुस्तानियों के मार्गदशा के प्रतीक,
हे वीर सपूत क्रांति के आदर्श निर्भीक,
स्वयं को भूल देश को दिया महादान॥
हे मातृवीर, हे क्रान्तिवीर, तुझे सलाम!
तेरे अमर बलिदानी का, हमको अभिमान।
स्वीकारा तुमने हँस कर बलिदानी को,
छू लिया तुमने हर माताओं के दिल को,
वे चाहती तुम जैसे वीर सपूत महान,
अपनी कोख में दे जन्म, हो भाग्यवान॥
हे मातृवीर, हे क्रान्तिवीर, तुझे सलाम!
तेरे अमर बलिदानी का, हमको अभिमान॥
बन प्रेरक तुम मातृ आकांक्षाओं के,
बाल किशोर तरुण वय के हमदम
कर तुम्हें वे आत्मसात, हे क्रांतिवीर
दे दिए अमरता की वेदी में वे प्राण॥
हे मातृवीर, हे क्रान्तिवीर, तुझे सलाम!
तेरे अमर बलिदानी का, हमको अभिमान॥
मारकर भी वे गोरे, न मार पाए तुम्हें
तुम्हारी ही छवियों को मार, मार हैरान
क्रांतिवीरों को कुचलने का था उन्हें मान
औ आया उनके शासन का दिवसावसान॥
हे मातृवीर, हे क्रान्तिवीर, तुझे सलाम!
तेरे अमर बलिदानी का, हमको अभिमान॥

गरिमा कुमारी, एम.ए. (हिंदी)

मन

प्रकाश कुमार पोद्दार (शोधार्थी)

रे मन! तू क्यों इतना अधीर?
क्या तुझमें नहीं तूफानी समीर?
तेरे रोने में पशुता है, और पछतावे में बुद्धिहीनता,
तेरी उच्छृंखलताओं का, यह परिणाम है रे।
तेरी दृष्टि में विविधता, और कुकर्मों में अधीनता,
तेरी कुदृष्टि का सब, यह पर्याय है रे।
तेरी वाणी में कटुता, और विचारों में वैविध्यता,
तेरी असफलताओं का, यह उपहार है रे।
तेरी वासनाओं की प्रवृत्ति, और कार्यों से निवृत्ति,
तेरी विडम्बनाओं का, यह सब सार है रे।
तेरी हंसी में मानवता, और पश्चाताप में पवित्रता,
तेरी शांत प्रवृत्ति का, यह परिणाम होगा रे।
तेरी दृष्टि में समानता, और कार्यों की स्वतंत्रता,
तेरी सम्यकदृष्टि का, यह पर्याय होगा रे।
तेरी वाणी में मधुरता, और भावों में समरसता,
तेरी उच्चता का, यह उपहार होगा रे।
तेरी वासनाओं से निवृत्ति, और कार्यों की प्रवृत्ति,
तेरी सफलताओं का, यह सब सार होगा रे।

बाज़ीगर

नरसेंग गोहिल
(एम.ए. गुजराती प्रथम वर्ष)

कभी इस गली तो कभी उस गली, रोटी के लिए वो लटकता रहा।
लेकर दो रोटी की आस, शहर की भीड़ में भटकता रहा।
सुबह से लेकर शाम तक, अपने में ही खोता रहा।
आसमां को चादर बना के, दर रोज भूखे पेट सोता रहा।
मंदिर से लेकर मस्जिद तक, आंसुओं से खुद को भिगोता रहा।
दिल पे पत्थर रखकर वो, खुद को ही दोष देता रहा।
पीड़ा अपनी खुद ही समझकर, कुछ कर दिखाने के वजूद में मरता रहा।
चल नहीं पाता में ठीक से जमीन पर भी, और वो रस्सी पे गज़ब करता रहा।

मज़बूर हूँ यारों

सुनील कुमार

तपती दोपहर में,
झुझता-झूमता रहता हूँ,
कब शाम ढले ये शमा,
बस यही सोचता रहता हूँ,
मज़बूर हूँ यारों,
मज़दूर कहा जाता हूँ।

जब चिड़ियाँ चहचहाती हैं,
मैं सो नहीं पाता हूँ,
जब लाली छाती है,
मैं घर से निकल जाता हूँ,
मज़बूर हूँ यारों,
मज़दूर कहा जाता हूँ।

जब सर पे सूर्य मंडराता है,
मेरा वक्त बदल जाता है,
गाड़ी-घोड़ा वाले आते हैं,
मुझे देख चले जाते हैं,
मैं दिखा नहीं उनको तो,
पैसे भी मर जाते है,
मज़बूर हूँ यारों,
मज़दूर कहा जाता हूँ।

मैं जानता नहीं हूँ,
मेरे कर्म-धर्म क्या हैं
मैं सोचता नहीं हूँ,
मेरा तन मन का समर्पण क्या है,
बस लगा उसी में रहता हूँ,
जो लोग मुझे बताते हैं,
मज़बूर हूँ यारों,
मज़दूर कहा जाता हूँ।

एक दिन मेरा भी आता है,
सब संसार बदल जाता है,
लोग मेरे पास आते हैं,
दारू-पैसा देकर जाते हैं,
समझ नहीं पाता हूँ मैं,
ये कि मुझपे इतना इतराते हैं,
मज़बूर हूँ यारों,
मज़दूर कहा जाता हूँ।

लोकतंत्र का झांसा देकर,
पासा बदलने आते हैं,
देश के बुनियादी ढांचों पे,
भाषण अपना सुनाते हैं,
कुछ काम नहीं है इनका,
बस कलाबाजी से जाने जाते हैं,
मज़बूर हूँ यारों,
मज़दूर कहा जाता हूँ।

(Centre for German Studies)

काश! ऐसा भी होता...

रघु सोलंकी

काश ऐसा भी होता
मैं तेरा और तू मेरा होता
दूर एक सड़क होती
और हमारे चार कदम होते।
काश ऐसा भी होता
मैं तेरा एक राज होता
तेरी गजल का अल्फाज होता
तेरी नजरों का एक ख्वाब होता
काश तुझे भी मेरे
जज्बातों का अहसास होता।
काश ऐसा भी होता
तू मेरी घड़ी का वक्त होता
कम से कम दो बार मिलना गवारा तो होता
रोक देता उस पल को
दूर मुझसे कभी जाने ना देता।
काश ऐसा भी होता
तू कश्ती, मैं किनारा होता
कभी ना कभी मिलना
मुनासिब तो होता।
काश ऐसा भी होता
मैं जमीं, तू किरण होता
हर शाम के बाद एक आस होती
की सुबह तो तू मेरे पास होगी।
काश ऐसा भी होता
मैं एक सवाल होता
जिसका सिर्फ तू जवाब होता
और भी लाजवाब होता
अगर हम हमजवाब होते।
काश ऐसा भी होता
तू दुआ होती
मैं इबादत कर लेता
तू सजा होती
मैं अरज कर लेता
कितना भी चाहे मोल होता तेरा
पाने को तुझे थोड़ा सा कर्ज ले लेता।
काश ऐसा भी होता के खुदा
यूँ पास होते भी रहते ना जुदा
की मैं तेरा होता, तू मेरा होता
एक लंबी सी सड़क होती
और हमारे चार कदम होते।

Photo : Raunak

હસીને જોવે છે જે રોજ

-સોલંકી નીતિન
(એમ, એ ગુજરાતી પ્રથમ વર્ષ)

હસીને જોવે છે જે રોજ
આજ શા સારુ રોવે છે?
હું કારણ હોઉં તો જ
આંસુથી ચેહરો ધોવે છે
ને પછી ખોટે ખોટું હસી
આંખથી આંખ પરોવે છે
હસીને જોવે છે જે રોજ
આજ શા સારુ રોવે છે?
રાહમાં રાત આખી જાગતી
આજ વહેલી તે સોવે છે
ને પછી ઉંઠી મુખ પર
સ્મિત નકાબ ચઢાવે છે
હસીને જોવે છે જે રોજ
આજ શા સારુ રોવે છે?

-સોલંકી નીતિન
એમ, એ ગુજરાતી પ્રથમ વર્ષ

नीम का पेड़

एक
भाई साहब हैं।
गांव में
बड़ा सा घर
घर के अंदर
आंगन में
एक
पेड़,
हरा-भरा,
फला-फूला।
जब भी
वे
मिलते हैं,
घर याद आता है।
नीम के
उस
पुराने
पेड़ की
याद आती है,
घनी छांव,
गर्मियों के
मौसम में
सर्दी का
एहसास।

काफी समय बाद
पिछले दिनों
उनके
गांव जाना हुआ।
अच्छा लगा
सब कुछ देखकर।
बदलाव की हवा
वहां भी
चलने लगी थी।
आज
गांव में
कुंए के
मुण्डेर की जगह
सरकारी
हैंडपंप ने ले ली है।
यहां-वहां
बिजली के बल्ब
लटक गये हैं।
इन सब के बावजूद
कहीं कुछ
खाली-खाली सा
लग रहा था।
ध्यान आया,
पेड़!
वह पुराना
नीम का पेड़
कहां है?
पूछा,
भाई साहब बोले–
'उसे
कटवा दिया।'
मैंने पूछा–
'क्यों?'
बोले–
'उस पर
पास के जंगल से
आकर
उल्लू
बैठने लगे थे।'
मैंने पूछा–
'फिर!'
वे बोले–
'फिर क्या!
हमने
पेड़ को
कटवा कर
कुर्सियां बनवा दीं।
अब
उस पर
हम खुद बैठते हैं,
तुम्हारे जैसे
आने वाले लोग
बैठते हैं।'

o

सचमुच,
यह
आज का सच है।
हमने
अपने आंगन में
उगे
घनी छांव,
शीतल छाया देने
वाले
नीम के
पेड़ों को
कटवा दिया है,
और
उनसे
कुर्सियां बनवा ली
हैं।
आज
उन्हीं कुर्सियों पर
जगह-जगह
उल्लू
बैठे हैं,
जो
हरे-भरे
गुलिस्तां को,
हिन्दोस्तां को
बर्बाद
कर रहे हैं।
सच ही कहा है
शायर ने–
'गुलशन को
वीरां करने को
बस
एक ही उल्लू
काफी है।
हर शाख पे
उल्लू बैठे हैं,
अंजाम-ए-गुलिस्तां
क्या होगा?'
अंजाम-ए-हिन्दोस्तां
क्या होगा?
■

आशुतोष मुकुन्द
शोध छात्र
अंतर्राष्ट्रीय राजनीति केन्द्र

हिलने लगी हैं पुरुष सत्तात्मक समाज की जड़ें

विकल सिंह

भारतीय समाज एक पुरुष प्रधान समाज रहा है जिसमें सदियों से स्त्री को गुलामी की जंजीरों में बांधकर रखा गया है। ये वे जंजीरे हैं जिसमें न सिर्फ एक स्त्री शारीरिक, मानसिक रूप से परतंत्र महसूस करती है अपितु अपने 'अस्तित्व' एवं 'आइडेंटिटी' से भी जद्दोजहद करती है। पाश्चात्य स्त्रीवादी लेखिकाओं ने स्त्री की गुलामी के संदर्भ में कहा भी है कि 'स्त्री पैदा नहीं होती बल्कि बनाई जाती है।' स्त्री को न परिवार में समान माना जाता था और न ही समाज में उसे भागीदारी दी जाती थी। धीरे-धीरे समय परिवर्तन के साथ महिला संबंधी अनेक आंदोलन शुरू किए गए, जिसमें 'सावित्री बाई फुले' से लेकर 'फातिमा शेख' आदि महिलाओं ने स्त्री के प्रतिनिधित्व और समाज में उसकी समान भागीदारी को लेकर सवाल खड़े किए। महिला शिक्षा से लेकर विधवा पुनर्विवाह तक न जाने कितने कार्य किए गए, जिससे पुरुष के बराबर उसे समान भाव एवं समान दृष्टि मिल सके। वर्तमान समय में स्त्री प्रतिनिधित्व एवं समानता दिलाने में इन आंदोलनकारी महिलाओं की उतनी ही भागीदारी है जितनी की एक पुरुष की।

आज स्त्री रोटी से लेकर रोज़गार तथा राजनीति में अपना कुशल प्रतिनिधित्व निभा रही है। उसने पुरुष सत्तात्मक समाज की उन जड़ों को अपने शरीर से काटकर फेंक दिया है जो उसे गुलामी के बंधन में जकड़ती थीं। साहित्य के क्षेत्र में भी महिलाओं की उतनी ही भूमिका है जितनी एक पुरुष लेखक या साहित्यकार की।

आज की स्त्री 'नीर भरी दुख की बदली' की अभिव्यक्ति तक ही सीमित नहीं होना चाहती बल्कि वह हौसलों की ऊँची उड़ान भरना चाहती है। शिक्षा एवं समझदारी से समाज के उन सभी ठेकेदारों को बता देना चाहती है कि वह कमजोर नहीं है। उसे भी पढ़ने-लिखने तथा अपनी योग्यता सिद्ध करने का अधिकार है। प्रस्तुत पंक्तियों के माध्यम से वह अपना प्रतिनिधित्व स्वयं करती है।

मैं नहीं हूँ वो
जिसे तुम पिंजरे में कैद
फड़फड़ाते पक्षी की भांति
गुलाम देखना चाहते हो।
मैं हूँ आजाद,
मैं हूँ आवारा,
अपने हौसलों की उड़ान
मैं खुद हूँ।।

जब है नारी में शक्ति सारी, तो फिर क्यों नारी को कहें बेचारी।

प्रीति द्विवेदी

आज की नारी चेतना सृष्टि में ईश्वर के द्वारा दिया गया एक अनुपम उपहार है। वर्तमान समय में नारी में वह साहस व बल आ गया है कि वह अपने अधिकारों को पहचाने, अपने अधिकारों को हासिल करे; और यदि उसमें ऐसा विचार आए कि कोई उसे उसके अधिकारों से वंचित कर रहा है तो अब उसमें इतनी हिम्मत भी आ गई है कि वह उसका विरोध भी करती है। अब स्त्रियों की वह स्थिति नहीं रही, जो आज से बहुत समय पहले हुआ करती थी।

यदि हम प्राचीन समय की बात करें तो जैसी स्थिति स्त्रियों की थी, शायद ये हालत उनकी नहीं थी। प्राचीन काल में स्त्रियों को सम्मान दिया जाता था। उन्हें देवी के तुल्य समझा जाता था।

फिर धीरे-धीरे मध्यकाल आते-आते ये स्थिति में परिवर्तन आया। अब स्त्रियों को पुरुषों से कम समझा जाने लगा। उन्हें पुरुषों के समान नहीं समझा जाता अपितु उनके साथ बहुत ही पशुवत् व्यवहार किया जाता था। स्त्रियों को सिर्फ एक उपयोग की वस्तु के रूप में देखा जाता था। उसे कोई हक नहीं था कि वह अपने बारे में सोचे। उसे न चाहते हुए भी वे काम करने पड़ते थे, जो पुरुष उनसे कहते थे। स्त्रियाँ लाचार होकर, बेबस होकर पुरुषों के अधीन दबती चली जा रही थीं।

फिर समय बदला और उसे पुरुषों से थोड़ी छूट मिली तो एक स्त्री ही दूसरी स्त्री की दुश्मन बन बैठी। मैं इस बात का साथ दूँगी कि जो स्थिति स्त्री की थी, उसके पीछे शायद स्त्रियां ही हैं। वे स्वयं उस दलदल से निकलना नहीं चाहती हैं, और यदि कुछ एक दो उससे उभरना भी चाहती हैं तो बाकी स्त्रियाँ, परम्परा का हवाला देकर उसे भी अपने साथ उस दलदल में वापस ले आती हैं।

ऐसी कौन सी परम्परा है, जिसमें इंसानियत ही नहीं रहती; और यह परम्परा क्या केवल स्त्री के लिए ही लागू होती है? यदि यह परम्परा की ही बात है तो ये परम्परा बनाई किसने? उन्हीं लोगों ने। तो फिर क्यों ऐसी परम्परा को बनाया गया, जिससे मानवता को दुःख पहुँचाया जाए। विचार करने की बात है कि ये बंधन, रोक-टोक क्यों केवल स्त्रियों के लिए ही होते हैं, पुरुषों के लिए नहीं?

सच बात तो ये है कि यह परम्परा, जिसका सभी हवाला देते हैं; कहीं ऊपर से नहीं आई है। इन्हीं लोगों ने बनाई है, और इन्हें डर है कि यदि ये हमें ऐसे दबाकर नहीं रखेंगे तो हम इनसे आगे निकल सकते हैं। इस कारण ये हमें ऐसे बंधन में बाँध के रखना चाहते हैं।

यह समाज स्त्रियों पर इतने बंधन लगाता है, और इज्जत, सम्मान की बातें करता है, तो क्या केवल स्त्रियों की ही इज्जत होती है? या क्या केवल स्त्रियों से ही घर-परिवार का सम्मान आता है?

जब ऐसा नहीं है तो फिर क्यों ये सारे बंधन सिर्फ स्त्रियों पर ही लगाए जाते हैं? महिलाओं की इसी दयनीय स्थिति को देखते हुए महाकवि मैथिलीशरण गुप्त ने स्त्रियों को ये पंक्ति समर्पित की-

अबला जीवन हाय तुम्हारी यही कहानी।
आँचल में है दूध, और आँखों में पानी।।

पहले के समय में स्त्रियों की बहुत दयनीय स्थिति थी। उन्हें उन सारे अधिकारों से वंचित रखा जाता था, जिसकी वे हकदार होती थी। उन्हें सबसे पहली बात तो इस दुनिया में ही आने के लिए न जाने कितने संघर्ष करने पड़ते थे। नन्हीं-सी जान जो दुनिया में आना चाहती है, पर वह यह नहीं जानती की इस दुनिया में उसे कोई जानता भी नहीं होगा, पर उसकी जान के दुश्मन होंगे।

संघर्ष करके यदि बच्ची इस धरती पर आ जाती थी तो उसे बचपन से ही चुनौतियों का सामना करना पड़ता था। उसे दबकर सबकी कड़वी बातें सुनना पड़ता था। पढ़ने की इच्छा को, खेलने की इच्छा को सबसे छुपा कर रखना पड़ता था और एक उम्र के बाद उसे डाल दिया जाता था ऐसी जिम्मेदारी में, जिसे शायद वह अच्छे से समझती भी न हो। न चाहते हुए भी उसे शारीरिक संबंधों में जकड़ दिया जाता था। इससे कोई फर्क नहीं पड़ता था कि वह शारीरिक और मानसिक तौर पर उस स्थिति के लिए तैयार है भी कि नहीं। स्त्रियों को शारीरिक ही नहीं मानसिक यातनाओं का भी शिकार बनना पड़ता था। वह अपने दुःख को किसी से बाँट नहीं सकती थी।

किन्तु अब समय बदल रहा है और समय के साथ स्त्रियों की स्थिति में भी बदलाव आ रहा है। धीरे-धीरे स्त्रियाँ अपनी भूमिका जानने लगी हैं। उन्हें अपने अधिकार पता चल रहे हैं। समाज मे स्त्रियों के प्रति पहले से थोड़ी बेहतर सोच हुई है, लेकिन उतनी सोच विकसित भी नहीं हुई है।

आज स्त्रियों को पुरुषों के बराबर सारे अधिकार मिल रहे हैं। और इतना ही नहीं, स्त्रियाँ इन अधिकारों का, इस आज़ादी का लाभ

उठाकर अपने आपको आगे बढ़कर ये हौसला भी दे रही हैं कि हाँ हमारे साथ जो हुआ, सब गलत था, और हमें मौका मिलने पर हम अब उनसे बेहतर भी कर रहे हैं।

आज के समय में स्त्रियाँ हर क्षेत्र में लड़कों से कंधे से कंधा मिलाकर चल रही हैं। वह क्षेत्र इंजीनियरिंग का हो या डॉक्टरी का, हर क्षेत्र में महिलाएँ अपने आपको प्रस्तुत करती हैं; और केवल प्रस्तुत ही नहीं उस मौके का फ़ायदा भी उठा कर अब बताती हैं कि हाँ, जो बीते समय में जो अत्याचार हम पर किया गया, गलत था।

वर्तमान समय में लड़कियाँ अब किसी पर आश्रित नहीं हैं, वे स्वतंत्र हैं। और यदि देखा जाए तो एक तरह से पुरुष स्वयं स्त्रियों पर प्राचीन समय में आश्रित थे और आज भी आश्रित हैं।

पहले के समय में कहा जा सकता है कि स्त्रियाँ आश्रित थीं, क्योंकि उन्हें आश्रित बनाया गया था। उन्हें जानकर स्वतंत्रता नहीं दी गई थी, लेकिन आज के समय में तो पुरुष न चाहते हुए भी आश्रित रहता है।

एक परिवार में स्त्री–पुरुष दोनों काम पर जाते हैं, पर वापस शाम को दफ्तर से आने के बाद स्त्री ही किचन में घुसती है। क्यों? जब तुम ये मान रहे हो कि दोनों समान हैं, तो यहाँ पर ये भेदभाव क्यों लाते हो?

समाज दोनों से चलता है। मैं कभी नहीं कहूँगी कि किसी एक पक्ष को दबाया जाए, लेकिन समानता लानी है तो प्रत्येक क्षेत्र में समानता लाओ। बराबर हैं तो फिर वैसे ही देखो।

अंत में मैं बस यही कहना चाहूँगी कि स्त्री यदि समाज में अपना अधिकार पाना चाहती है तो उसे स्वयं पर भरोसा रखना होगा। ... और स्त्री को स्वयं पर भरोसा रखना चाहिए-

नारी न हारी है, न वो बेचारी है,
सच तो ये है कि संकल्प कर लेने वाली
हर नारी, पुरुष से भी भारी है।

नारी बेचारी और अबला नहीं है, जिस पर दया करो। जो बीत गई सो बात गई, अब वक्त है अपने अधिकारों को जानने का और संघर्ष करने का। क्योंकि-

कुछ किए बिना ही जय-जयकार नहीं होती।
कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती।।

On Spot Photography (2018-2019)

Photo : Raunak

Photo : Manoharsinh Batot

Photo : Jani Jaikumar

Photo : Rajni

Photo : Raghu Solanki

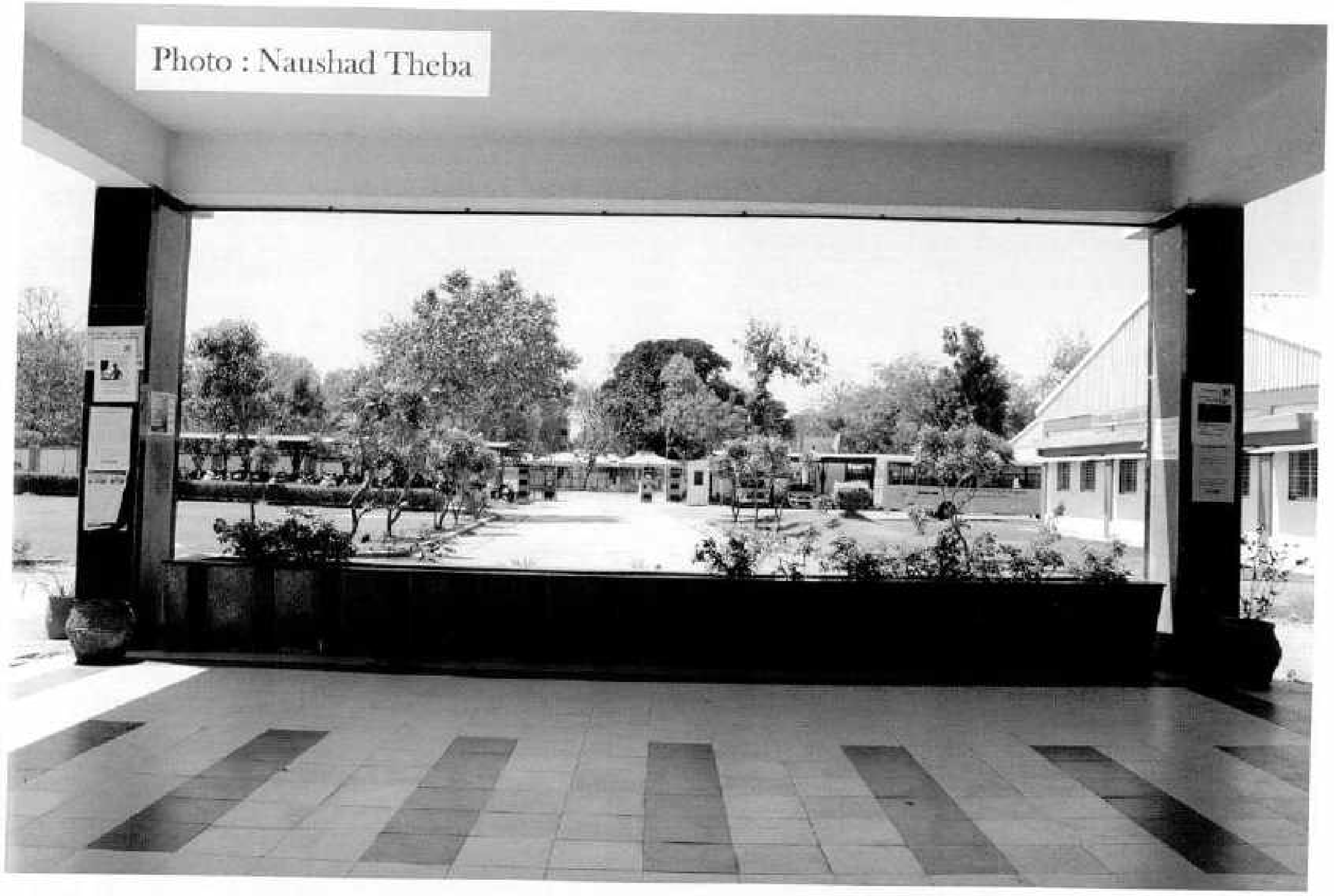


Photo : Naushad Theba

Photo : Aditya Pran Boruah

Photo : Sourav Pan

Photo : Raghu Solanki

Photo : Dilipsinh Rajput

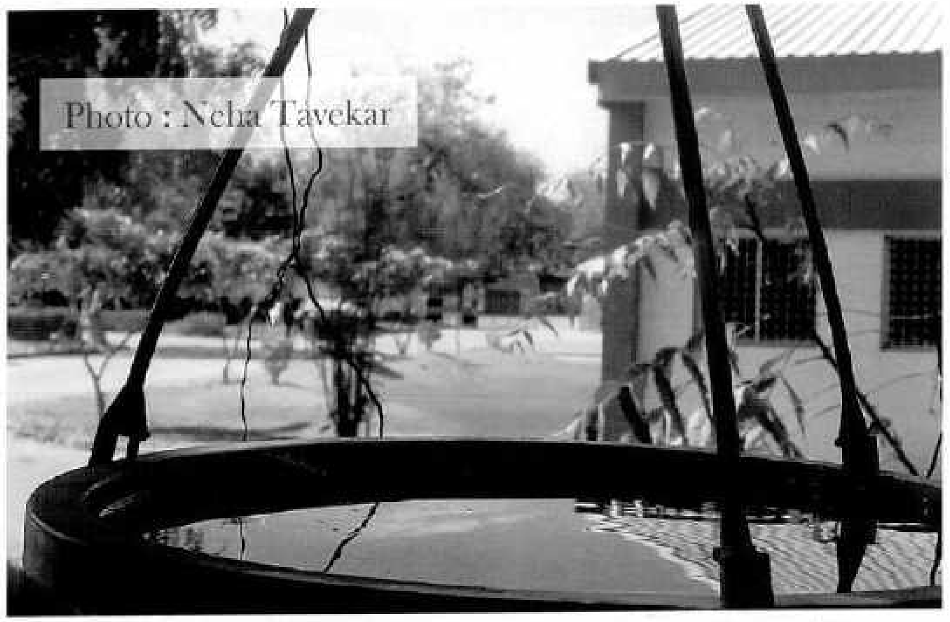


Photo : Neha Tavekar

Photo : Monsumi Saikia

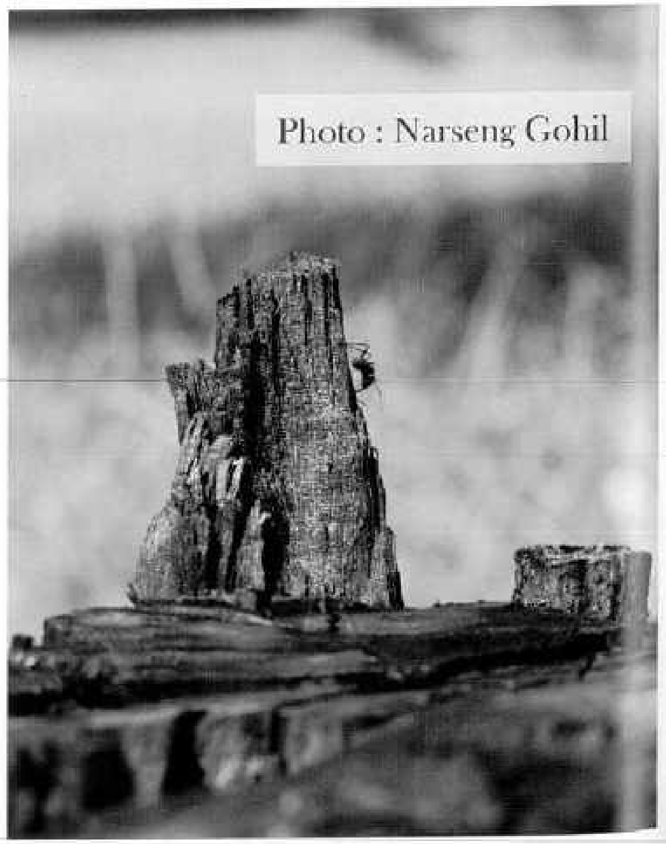


Photo : Narseng Gohil

परिवार में स्त्री प्रतिनिधित्व और समानता भाव

पूजा

इक्कीसवीं सदी में आकर महिलाओं ने अपनी स्थिति काफी सुदृढ़ की है। आज स्त्री जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में पुरुषों के साथ कंधे से कंधा मिलाकर चल रही है। लता मंगेशकर, प्रियंका चोपड़ा जैसी महिलाओं ने सिने क्षेत्र में अपने अभिनय और प्रतिभा से स्त्री-सशक्तिकरण को बल दिया है। कल्पना चावला, पी.टी. उषा, मिताली राज, सायना नेहवाल जैसी स्त्रियों ने अपने दम से अपनी पहचान बनायी है। राजनीतिक क्षेत्र में भी स्त्रियाँ वर्तमान परिदृश्य में सक्रिय रही हैं। सुषमा स्वराज, मायावती जैसी स्त्रियों को इस संदर्भ में देखा जा सकता है। 25 जुलाई, 2007 को प्रतिभा देवी सिंह पाटिल ने देश की प्रथम महिला राष्ट्रपति बनकर वर्तमान परिप्रेक्ष्य में महिला प्रतिनिधित्व को बुलंदियों तक पहुँचाया है।

आज स्त्री-प्रगति एवं प्रतिनिधित्व की एक लम्बी सूची दी जा सकती है। यह तथ्य स्त्री प्रगति एवं प्रतिनिधित्व पर संतोषजनक दिखायी पड़ते हैं। बावजूद इसके आज भी महिलाएँ अपने अधिकारों के लिए संघर्षरत हैं। हमारे समाज में आज भी महिलाओं को दोयम दर्जा मिला हुआ है। व्यावहारिक तौर पर उसे वह अधिकार नहीं दिए जाते, जिसकी वह हकदार है। स्त्रियों की इस स्थिति के लिए हमारी सामाजिक संरचना उत्तरदायी है- 'हमारे समाज में स्त्री स्वतंत्रता हाथी के उस दाँत की तरह है, जिसे हर घराना दिखावे के लिए लगाए रहता है।'

उपरोक्त पंक्तियाँ हमारे समाज में स्त्री के प्रतिनिधित्व पर प्रश्न चिह्न लगाती हैं। देश को यदि विकसित बनाना है, तो हमें यह भी समझना होगा कि देश के विकास में महिलाओं की भागीदारी अति आवश्यक है। ब्रिटेन, रूस, अमेरिका जैसे राष्ट्र सिर्फ इसलिए विकसित हैं, क्योंकि वहाँ की स्त्रियों को भी पुरुषों की ही तरह स्वतंत्रता प्राप्त है। हमारे देश में महिलाएँ आज भी दोयम दर्जे का जीवन जी रही हैं। अब भी महिलाएँ सुरक्षित नहीं हैं। परिवार में भी स्त्री प्रतिनिधित्व और समानता भाव का सर्वथा अभाव दिखायी पड़ता है। आज भी बेटा-बेटी का भेदभाव कायम है। इन सब कुरीतियों को मिटाकर ही हम महिला प्रतिनिधित्व एवं समानता के भाव को समाज में स्थापित कर सकते हैं। कह सकते हैं कि स्त्री प्रगति ही देश की प्रगति है। आज भी संतान को अपने पिता के नाम से ही अधिक जाना जाता है। जो कहीं न कहीं महिला प्रतिनिधित्व पर सवाल खड़े करता है।

जय जननी। जय सुता। जय भगिनी।

WOMEN REPRESENTATION AND BALANCE IN CONTEMPORARY WORLD

Priyanka Chandola

Women constitute nearly fifty percent of the world's population. The whole world to largely divided into 'men', 'women' and the 'third-gender'. With the share of trans/third-gender being minimal, it is the 'men' and 'women' who constitute the world population. Despite of having a near about fifty per cent representation in terms of population women's representation in the contemporary world is still marginal when it comes to social, economic, and political representation. This poses a serious disequilibrium in the world in terms of share in resources as well as contribution as the human resource as a whole.

From ages women had always been subservient to men. It is not the 'sex' of the individual that is the concern but the 'gender' that discriminates between males and females. 'Sex' is biological while 'gender' is a social construction. Women had been treated as inferior to men because of the dominance of patriarchal set-up in society. However, this was the case in the past. At present various agencies and institutions had supported the 'marginal' women and uplift them through their continuous efforts in the global level. Through still the representation of females is not at par with males but there has been a paradigm shift and a gradual increase can be noticed at the participation level of women in all the fields of society be it social, political, economic or even the cyber space.

One reason for the improvement in the situation of women at global level is with the emergence of the concept of 'women' empowerment and the related awareness. 'Women' had been of very little concern for the researchers, policy makers and the intervention designers the dominant notion of female as seen in terms of 'mothers' and 'care takers' limited their visibility outside the walls of households. But with the introduction of Feminist studies and participation of females as social actors in the society, a lot of work is being done on the issues related with women- their problems, issues and concerns came into lime light. With the spread of education and awareness among women, the concepts of 'women rights' and 'women empowerment' emerged at the global level that in a way contributed to the representation of women and their status.

Women empowerment is about empowering a woman to take decisions for her to be heard as an active member of the society and to be treated equal and at par with their male counterparts. It is only with the awareness of their rights and responsibilities as a citizen that women started coming up at the forefront demanding equal status, power balance and proper representation in the society.

It is though difficult to reckon women representation statistically at the global level. But there are certain parameters with which one can ensure that there has been an upward trend in women participation at global level. These may include Economic, Political, Society and Cyber Space.

Economic level : As compared with the twentieth century there has been an increase in the contribution of females as engaged in industrial workforce. Also, women are occupying positions that for generations were held by males only and no one ever thought of women to represent the country at such a level. Example can be taken of INDIRA NUI who held a position of pride and is counted as one of the most celebrated lady for her success at work-front.

Political level : Across the world there has always been dominance of males in the political scenario, though few ladies like Indira Gandhi, Hillary Clinton etc. have always been an exception. At present, take India for example, the nation that demand itself to be at UN permanent council and claimed as the country to be next super-power. For such a country, the two most important positions in the political level; The Ministry of External Affairs and the Ministry of Defense are headed by two females– Ms. Sushma Swaraj and Ms. Nirmala Sitharaman. So, the representation of women at political level can be noticed from this.

Social level : Women voice is now heard and taken seriously at the social level. Various lawsand policies of government gave women equal status as males in the society. In fact, more numbers of individuals engaged in social-work and welfare services are females world-wide.

Cyber Space Level : With the emergence of internet, women got equal access to voice their concerns and opinions without hesitation. Internet being visible at the social level, empower, women to write, comment, and share their opinion. As cyber space reduced the distance and information from one place to other end of the globe be sent within seconds women actively participate and blog their say through it.

In the contemporary world, wherein with the development of all kinds, people learned to position their views, respected for their contribution and gets access for their development. Women, at present are maintaining the gender-balance by breaking the stereotypes and representing at all sectors be it sports, defence, academics, business or political framework. Women are seen everywhere and are performing very well. However, still the avenues are not that much open for all women because of the social and cultural problems but it is a process and change needs time. The best part is the women excel in every place when given opportunity.

Womens' world

Prachi Lokhande

I am woman,
Hear me roar;
I am too sleek,
To ignore!

These lines of an uptown pop music of late 80's Hollywood era, perfectly capture the essence of individuality of women. Rightly quoted, A woman and her presence in any area is to be acknowledged whether sleek or not. Woman-the essence of sensitize. She is strong, fragile, invincible, loving all at once. An epitome of all the great things of the world, she can become anything and everything.

The respect and acknowledgement that a woman or the gender women receives, does fall short somewhere. We all have high talks regarding women, their position, the respect they deserve. It is funny that people tend to become experts when it comes to theology of women. But, do they or rather 'us' as a society really garner the kind of position that women deserve.

Tracing the trajectory of the past, not just confined to India- women have been considered as the subordinate caste. The great mythology, where the woman depicts the lower self stems for the idea of creation of human as 'one entity' regarding male as the higher self and woman as the lower self. A nation which worships female deity 9 days a year with utmost fanfare paradoxically ranks highest in – (1) female infanticide, (2) Rapes, (3) Domestic violence.

The data collected is often from cases which are registered the 'n' numbers of cases which go unnoticed, are something all cannot ignore. There is a need for implementation of stringent laws with a dramatic change in the mental perception of women.

Coming to the contemporary times I would like to bring attention to the disproportionate representation of women and the ardent need to bring about the balance in the system functioning at systemic, state and individual level.

Systemic level refers to the global level. With increase is interstate relations and people, the world has become a smaller place. Everything is accessible. The world has become one society with the identity of individual

as humans rather Male or Female or LGBTQ. But is this really so? The society of states-still considers females as subordinate.With women like Angelia Merkel, Kamala Harris, our own PratibhaPatil at official position, on systemic level we still lack equal representation. If we compare the number of males as opposed to the number of females and divide them with the present population, the difference is humongous and sad. The area of high politics that is, concerning the area of military and security do not deem women fit for decision making jobs. The stereotypical division between men being rational, brave and women being sensitive, emotional is something which needs to change. Women in various places often face the concept of 'GLASS CEILING' wherein development (in senses of promotions) are stopped due to gender biases. How right is it deem women inferior and maintain this existence of a glass ceiling? Women have been brave and have tied to shatter the glass ceiling one at a time. KalpanaChawla, a role model for many will always be remembered for what she has done.

The state level refers to our Indian context. Despite more than half a century of gaining independence, India still lacks for what we know as 'gender equality'. Be it politics, society or any area of contestation, there are extra steps to be taken by the women to reach the same destination as men but with double the hard work. Feminism – as a concept which gained impetus in the latter half of the twentieth century aims at equality of genders and not subordinating the other. With a lot of women in India turning to feminism, it has upset a large number of people terming it revisionary! No it isn't! Women are now realizing their rights, their duties and are standing up for themselves. The contingent of six women sailors circumnavigating the globe, has set up a new bench mart. The issue in the contemporary time in the Indian context is the dichotomy between the idea of a male and a female. The old saying in Marathi– **'चूल आणि मूल'** literally translated as kid and kitchen is still prevalent in the contemporary time. The decision of granting 33% reservation in 2008 to women in different areas was a commendable act but still need to look at the most basic problem– mentality. You may be able to build a tower of 20+ storeys but if the foundation is weak, the structure will collapse. The foundation here is our mentality and the structure is the contemporary world that we build with joined efforts.

Coming to the individual level, we as women need to pick ourselves up. If not us, then who? It is important that we sheen the fear of **'लोग क्या कहेंगे?** or **'मुझसे नहीं होगा'!** It is important to assure women that everything will happen and it is us who will make that happen. This education needs to be imparted in the minds of young girls and motivated to be, who they are and embrace their individuality. It becomes equally important for men to play a part in bringing about a balance in the disparity present in the contemporary world. It is important for young boys to be sensitized enough to think of women as equal companions and grow to respect them.

I would like to sum up may view that despite entering two decades into the 21st Century, there is gender disparity between all the areas we come across. Women are considered weak and pushed in the backseat. It is important to understand that this life gives is not weak and the world would not run sans women's presence. It is important to bring about balance in the world for the full fledged development of 'Humankind.' Heat the world, make it a better place; for you and for me and the entire human race!

From a Woman,

Yes! I am wild

I am wisdom born of pain

Yes! I paid the price,

But look how much I gained,

I can do anything…

I am strong

I am invincible

I am a woman!!

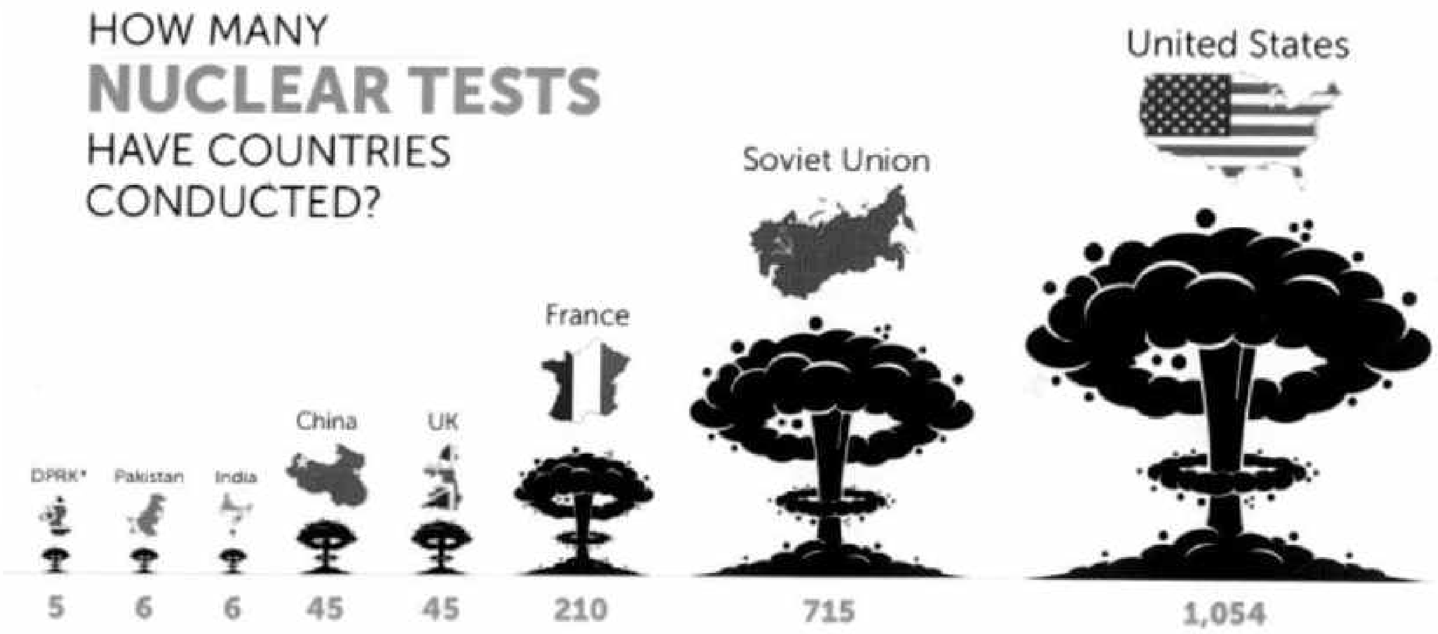
The Comprehensive Test Ban Treaty : An Introduction

CHANDRAJEET

The second world war ended with the use of nuclear weapon over Nagasaki and Hiroshima, the cities of Japan, by USA in 1945. Invention and use of nuclear weapon by USA marked the beginning of new age in global politics. Since then, the nuclear weapon has remained the most lethal and destructive weapon. It started a blind race of nuclear weapon acquisition by states. To prevent this, many disarmament and arms control initiatives were taken but they didn't achieve much success. In this order, CTBT is a landmark and most popular initiative.

The comprehensive test ban treaty (CTBT) bans the nuclear explosions by everyone everywhere on the earth surface, in the atmosphere, underground and underwater. It makes it very difficult for the countries to develop nuclear bomb for the first time or for countries that already have them, to make bomb more powerful. It also prevents the huge damage caused by radioactivity from nuclear explosions to human, animals and plants. More than 2000 nuclear tests were carried out between 1945 to 1996 when the CTBT opened for signature. This includes more than 1000 tests by USA, more than 700 by USSR, more than 200 by France, 45 tests by United Kingdomand 45 by China. Three countries have broken the de facto moratorium and tested nuclear weapons since 1996. India and Pakistan tested in 1998 and North Korea in 2006, 2009, 2013, 2016 and 2017.

Figure: numbers of nuclear explosions by countries



Source: https://www.nti.org/newsroom/news/new-nti-tutorials-edcuate-biological-weapons-and-nuclear-testing/

Many attempts were made during the cold war to negotiate a comprehensive test ban. But it was only in the 1990s that the treaty become reality. The CTBT was negotiated in Geneva between 1994-1996. The current status of the treaty is as follows :

Total States	**196**
Total Signed	**184**
Total Ratified	**168**
Not Signed	**12**
Not Ratified	**28**

https://www.ctbto.org/the-treaty/status-of-signature-and-ratification/

The countries which have not yet signed the treaty include Bhutan, Cuba, Democratic People's Republic of Korea, Dominica, India, Mauritius, Pakistan, Saudi Arabia, Somalia, South Sudan, Syrian Arab Republic and Tonga. The treaty will only enter into force until rest of the countries sign on it and all countries ratify it.

Until the treaty is not into force, theorganisation is called the preparatory commission for the comprehensive test ban organization (CTBTO). It was founded in 1996, has over 260 staff from over 70 countries and is based in Vienna. It is headed by the executive secretory.

Aim of the CTBTO

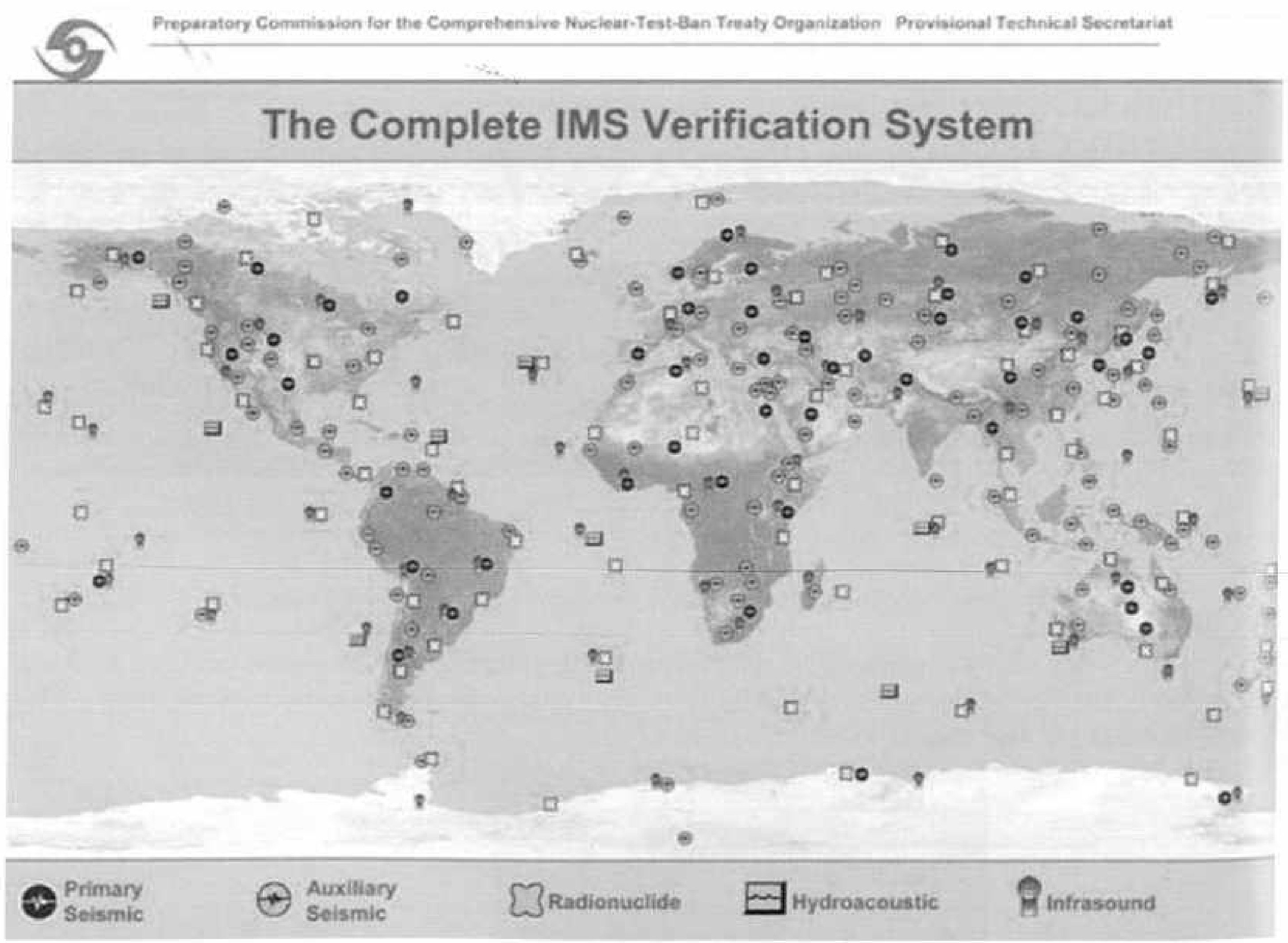
The main task of the CTBTO is the promotion of the treaty and the build-up of the verification regime so that it is operational when the treaty enters into force. The treaty has a unique and comprehensive verification regime to make sure that no nuclear explosion goes undetected. The regime consists of three pillars-

1. International Monitoring System (IMS)
2. The International Data Centre
3. On-site Inspection

International Monitoring System:

It consists 337 facilities worldwide to monitor the planet for signs of nuclear explosions. About 85% or 285 of the facilities are already up and running. The International Monitoring System uses the following four state of the art technologies to achieve its objective of detection and identification of a nuclear explosion.

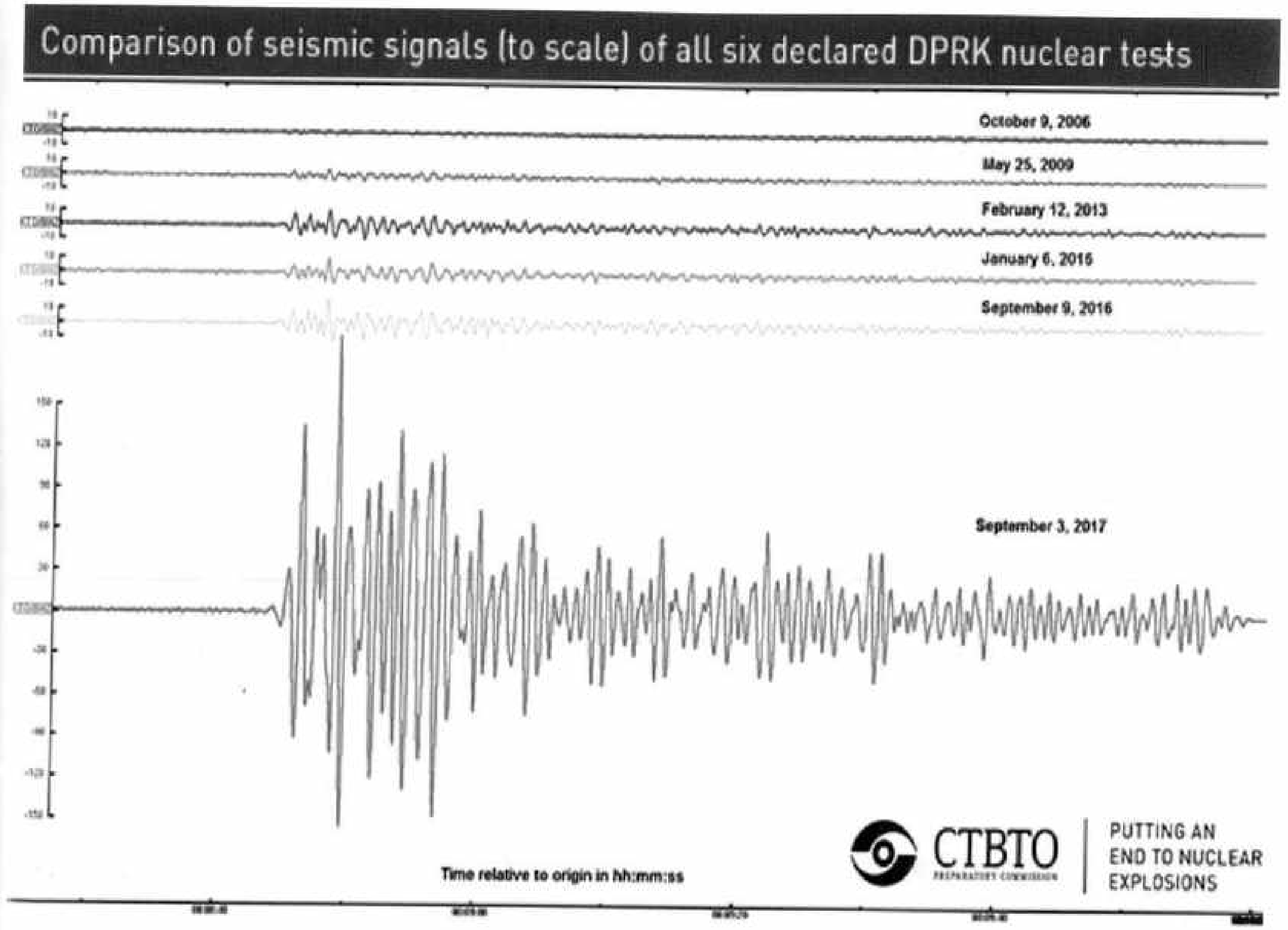
Figure: Network of International Monitoring Stations of the CTBTO



Source: https://foreignpolicyblogs.com/2013/03/04/the-ctbto-ims-more-bang-for-the-buck-pun-intended-2/

(a) Seismic:50 primary and 120 auxilarysiesmc stations monitor shockwaves in the earth. The vast majority of these shiockwaves , many thousands every year are cause dby earthquakes. But man mad explosions like mines exlosions, or the nuclear explosions also generates the shockwaves. For example the North Korea's nuclear explosions in 2006, 2009, 2013, 2016 and 2017 were detected.

Figure: seismic signals of North Korea's nuclear tests monitored by IMS



Source:https://www.ctbto.org/the-treaty/developments-after-1996/2017-sept-dprk/

(b) Hydroacoustic: 11 hydrophone stations to listen for the sound waves in the ocean have been employed. Sound waves from the nuclear explosion can travel extremely far underwater and can be detected.

(c) Infrasound:60 stations on the surface of the earth have been employed which can detect ultra-low frequency sound waves that are emitted by large explosions.

(d) Radionuclide: 80 stations have been employed that measure the radioactive particles in atmosphere. 40 of them also pick up the noble gas. Only the measurements can give a clear indication as to whether an explosion detected by the other methods was nuclear or not. These are supported by 16 radionuclide laboratories.

The International Data Centre

at the CTBTO's headquarter in Vienna receives the data from the global monitoring stations. The data are processed and distributed to the CTBTO's member states in both raw and analysed form. When North Korea tested in 2006 and 2009, the member states received information about the location, magnitude, time and depth of the test within two hours.

On-site Inspection

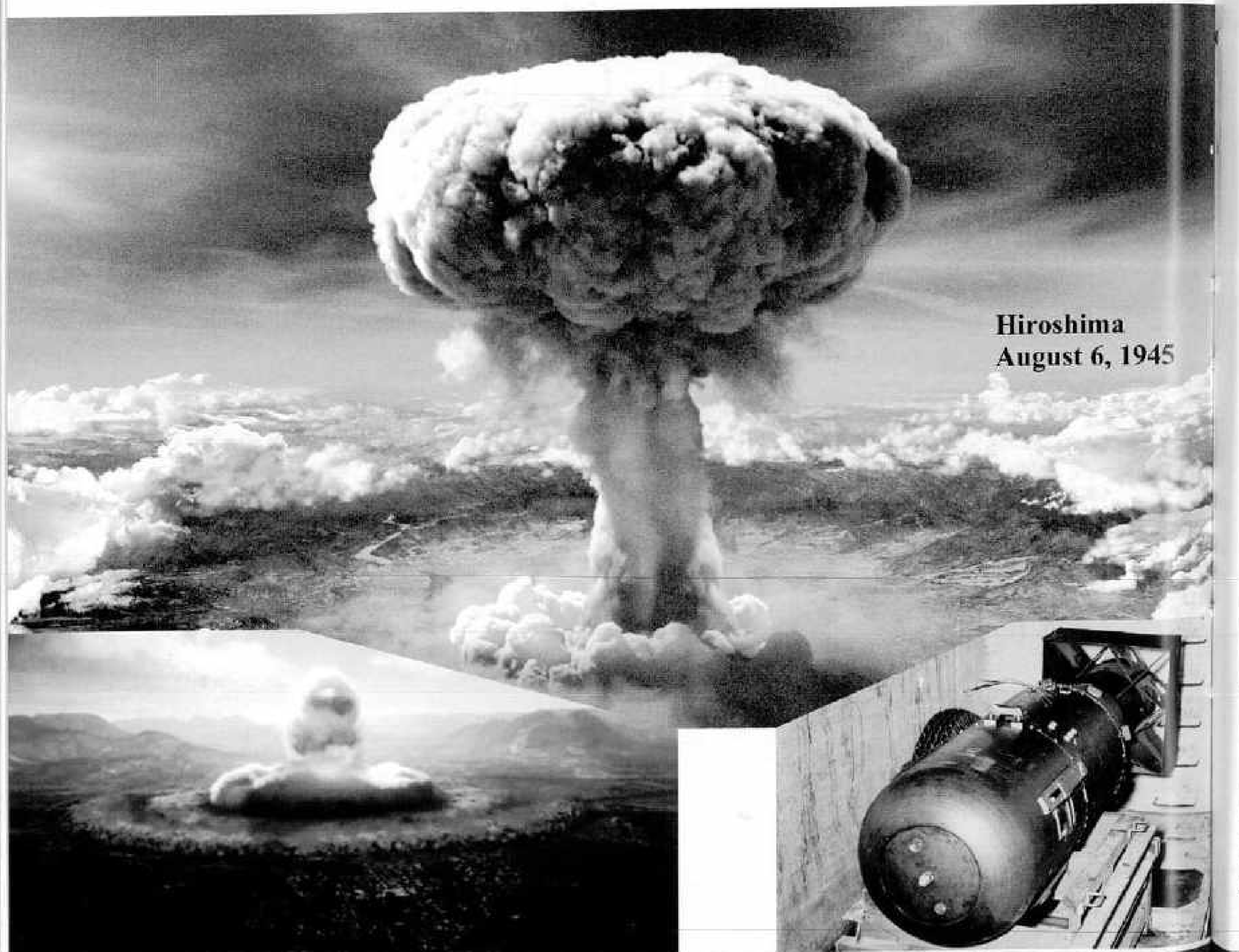
Can be dispatched to the area of a suspicious nuclear explosions. The data from the IMS indicate that a nuclear test has taken place there. Inspectors will collect evidence on the ground at the suspected site. Such an inspection can only be requested and approved by member states, once the CTBT has entered into force. A large on-site inspection exercise was carried out in September 2008 in Kazakhstan.

Helping Tsunami warning and the environment

The huge amount of data collected by the stations can also be used for other purpose than detecting nuclear explosions. They can provide Tsunami warning. Centres with almost real time information about an earthquake. This helping to warn people earlier and possibly saving lives. During the march 2011, Fukushima power plant accident, the networks radionuclide stations tracked the dispersion of radioactivity on a global scale. The data cloud also help us better understand the oceans, volcanoes and many other related issues.

Sources:

https://www.ctbto.org/the-treaty/developments-after-1996/2017-sept-dprk/
https://foreignpolicyblogs.com/2013/03/04/the-ctbto-ims-more-bang-for-the-buck-pun-intended-2/
https://www.ctbto.org/the-treaty/status-of-signature-and-ratification/
https://www.un.org/disarmament/wmd/nuclear/ctbt/



Hiroshima August 6, 1945

Open Educational Resources for the Higher Education

The UNESCO (2018) draft on Open Educational Resources dated 18th April 2018 says OERs are teaching, learning and research materials in any medium digital or otherwise that reside in the public domain or have been released under an open license that permits no-cost access, use,adaptation and redistribution by others with no or limited restrictions.

S. No	OER	Maintained By	Subject Area	Collection Strength	License
1.	arXiv	Institute of Mathematical Science,Chennai	Science & Social Science	1,509,605 e-prints	Content is OA
2.	Digital Library of India	MHRD, IIT Kharagpur	Social Science, Science & Humanities	2,46,23,946	Open (Contains limited subscribed content)
3.	Directory of Open Access Journals	Infrastructure Services for Open Access	Arts, Science, Social Science	3,846,029 Articles	CC BY-SA
4.	e-Gyankosh	IGNOU	Multidisciplinary	380 Subjects	CC BY-NC-SA
5.	e-PG Pathshala	INFLIBNET	Arts, Science & Social Science	23751 Modules	CC BY-SA
6.	OER Commons	ISKME	Arts, Science & Social Science	15948 Resources	CC BY-NC-SA
7.	Open Text Book Library	University of Minnesota	Arts, Science & Social Science	100 Text Books	CC BY
8.	Shodhganga	INFLIBNET	Multidisciplinary	211800 Indian Thesis	CC BY-NC-SA
9.	VidyaMitra	INFLIBNET	Social Science & Science	44450 e-textbook, 66174 Tutorial, 37827 Other	CC BY-SA
10.	Directory of Open Access	OAPEN Foundation	Multidisciplinary	16146 Academic Books	Free Access

Reference : UNESCO.(2018). Draft Text 18 April 2018 - Recommendation on Open Educational Resources (OER). Retrieved from https://www.oercongress.org/wp-content/uploads/2018/04/Draft-OER-Recommendation-Version-Draft-18-April-2018-text-for-online-consultation-ENG.pdf

Compiled by : **Sagender Singh Parmar**
Ph.D. Scholar, School of Library & Information Science

औरतें

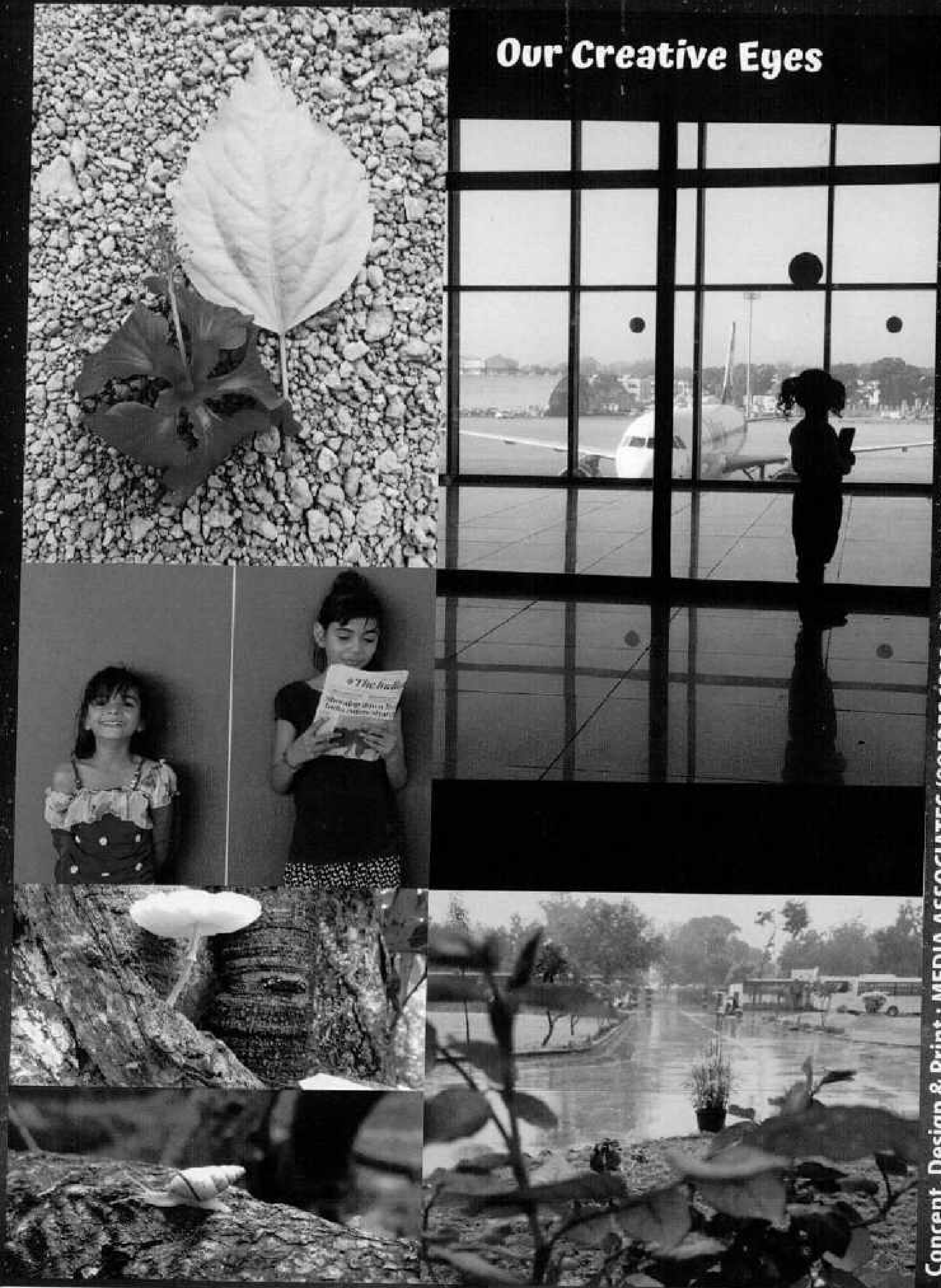
पूर्णिमा

आधी पृथ्वी से कुछ कम औरतें,
पूरी से अधिक चर्चा में रहती हैं।
बहती है हवाओं सी आकाश में,
प्रकाश और ध्वनि-तरंगों सी अन्तरिक्ष तक।
औरतें!
जिनकी छाती पर टिका है बाजार,
जिनकी रानों पर चिपके हैं विज्ञापन,
जिनकी देह का विस्तार
मर्दाना ताकत को बढ़ाने के उत्पादों से लेकर
आभासी दुनिया की गर्म गोश्त की मंडियों तक है।
औरतों पर जुल्म की नहीं होती कोई उम्र,
न होती है कोई जगह,
घर से बाहर तक वह सुरक्षित नहीं है,
सड़क से चौराहों तक,
औरतें सबसे ज्यादा असुरक्षित हैं
इस उप-महाद्वीप पर,
किन्तु वे विलुप्त नहीं होतीं।
बिना औरत की देह दिखाए,
कुछ नहीं बेच पाता है आज का बाजार।
मर्दों की शेविंग क्रीम बेचने के लिए भी
देह चाहिए औरत की!
औरतें,
मठों से लेकर मंदिरों तक असुरक्षित हैं।
जब महफूज नहीं हैं वे देवताओं के पास,
तो देवताओं के बिचौलिए से कैसे बचेंगी?
धर्म से लेकर अध्यात्म तक,
कामसूत्र से लेकर ब्रह्मचर्य तक,
केंद्र में हैं औरतें!
औरतों से परे
कुछ नहीं देख पाती हैं मर्द आँखें।
अखबार में भरी रहती हैं बलात्कार की खबरें,
प्रत्येक दिन निकलती है सुसंस्कृत घर से,
एक औरत की जली हुई लाश!

हर दफ्तर का बड़ा अधिकारी देना चाहता है
औरत की देह के बदले प्रमोशन,
प्रोड्यूसर बनाना चाहता है हीरोइन।

इन सबके बावजूद
एक लड़की सड़क पर चुपचाप चली जा रही है,
सड़क जंगल नहीं है,
लेकिन भेड़ियों की आँखें उस पर गड़ी हुई हैं,
जिसे लगता है कि
'औरत होना आसान है'
वह मर्द संसार
कभी औरत को नहीं समझ सकता।

(हिन्दी अध्ययन केंद्र)



Concept, Design & Print : MEDIA ASSOCIATES (9953536309, 9818460232)

गुजरात केन्द्रीय विश्वविद्यालय
CENTRAL UNIVERSITY OF GUJARAT

गुजरात केन्द्रीय विश्वविद्यालय
CENTRAL UNIVERSITY OF GUJARAT

(Established by an Act of Parliament of India No. 25 of 2009)

Sector-29, Gandhinagar, Gujarat-382030

Website : www.cug.ac.in